



مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة
(٥٢)

كتب المسلسلات عند المحدثين

تأليف

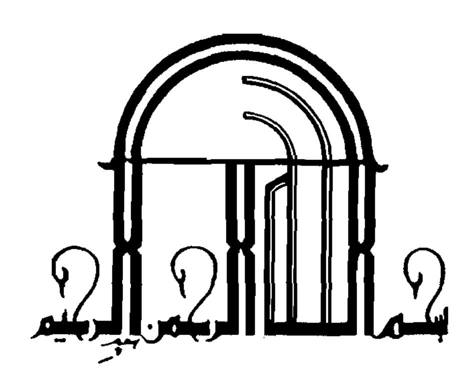
د. عبد اللطيف بن محمد الجيلاني



الرياض
١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com





كتب المسلسلات
عند المحدثين

مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية

السلسلة الثالثة

(٥٢)

تهتم هذه السلسلة بنشر الببليوجرافيات
والكشافات والفهارس

كتب المسلسلات

عند المحدثين

د . عبداللطيف بن محمد الجيلاني

مكتبة الملك فهد الوطنية
الرياض ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م

(ح) مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الجيلاني ، عبداللطيف بن محمد

كتب المسلسلات عند المحدثين .ـ الرياض .

١٤٧ ص ؛ ٢٤ سم .- (السلسلة الثالثة ؛ ٥٢)

ردمك ٦-٢٢٧-٠٠-٩٩٦٠

١- الحديث المسلسل – ببليوجرافيات أ- العنوان ب- السلسلة

ديوي ٢٣٢,٨٩٠١٦ ٢٤/١٢٢٤

رقم الإيداع : ٢٤/١٢٢٤

ردمك : ٦-٢٢٧-٠٠-٩٩٦٠

ص ب : ٧٥٧٢

الرياض : ١١٤٧٢ المملكة العربية السعودية

هاتف : ٤٦٢٤٨٨٨

فاكس : ٤٦٤٥٣٤١



المحتويات



تقديم

بقلم العلاّمة الفقيه الشيخ أبي أويس محمد بن الأمين بوخبزة الحسني القيِّم السابق على الخزانة العامة بتطوان (المملكة المغربية)

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أنواع علوم الحديث الشريف جَاوَزَت المئة، كما عند الحازمي في العُجَالة، والمجال ما زَالَ مفتوحاً للمزيد، وقد كان أبو بكر الخطيب البغدادي رحمه الله المُجَلِّي في هذا الميدان، فتناول كثيراً من هذه الأنواع بالبسط والتعريف، وابتكر من عِنْدِيَّاتِه أنواعاً أخرى حتى قيل بحقه: الناس بعده عيالٌ عليه في ذلك، ولكن هذا قد يصحّ بالنظر إلى عصره، وما قاربه، ولا يمكن عالماً عاقلاً أن يُحَجِّرَ واسعاً، أو يُرَى لفضل الله مانعًا دافعًا، فمواهب الله تعالى دِيمَةُ غَيْثٍ مِدْرَار، في جميع الأعصار والأمصار، فلا غَرْوَ أن نرى بين الحين والحين من آثار فضل الله تعالى على عباده، ما يلفت نَظَرَ الرّاصد إلى عمل جادٍّ متميز في مختلف حقول المعرفة، يستغني بأصالته عن التقريظ والمدح، وبجدته وغَنَائِه عن البيان والشرح، وهذه علوم الحديث فيها تتجلى عظمة الإسلام ورِفعة قدره، وسمو مكانته وتفرد أمره؛ إذ هي تاريخ الإسلام الموثّق، وبيانه المعصوم المحقّق، وَشَرْحُهُ الخَالِي من كل زَيْفٍ ولَبْس، المنزه عن كل تخليط وخَطَل؛ لأنّ مصدرها من مشكاة النبوة، وأنوارَها من وَحْيِ الرسالة، فهي الكفيلة ببيان القرآن، وعند التنازع الفيصلُ والفرقان، لتضمنها أقوال الرسول ﷺ وأفعاله وتقريراته وأحواله ، قال تعالى : ﴿ **وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم** ﴾ [١]، وقد سُئِلَتْ أمّ المؤمنين عائشة رضي الله عنها عن خلقه ﷺ فقالت :

---

(١) سورة النحل ، الآية : ٤٤ .

كان خلقه القرآن، ولأمر مّا نُعِتَ عليه الصلاة والسلام بالرّجل القرآني؛ لأنّه كان الترجمة الحية لمعانيه، والمذكرة العملية لتعاليمه ومباديه، فإذا تأمّل الباحث هذه الإلماعات، تمثّلت له عظمة الحديث طوداً شامخاً لا يُطَاوَل، وبحراً زاخراً بالمعارف لا يُصَاوَل، فمن سعادة المرء أن يَصبِرَ نفسه مع استنطاق هذه الأنواع، واستجلاء أنوار هاتيك الأوضاع، ففي ذلك ــ والله ــ الفوز والفلاح، والصّلاح والنجاح، وممن أُلْهِمَ الانقطاع لخدمتها، والتماس السّعد والرِّبْحِ من آفاقها: أخونا نابغة الأقران، المتمرس بِصُنُوفِ العرفان، الأستاذ الفاضل، والمحقق الحافل، الدؤوب المواظب، المنقب الخِرِّيت ، عبد اللطيف بن محمد الجيلاني الآسفي العبدي المغربي، فقد أفرزت يده المعطاء، وهمته القعساء، أعمالاً جِدّ نافعة في هذا الميدان، أحسن اختيارها، وأجاد ارتيادها، وما زال يواصل عمله، حقّق الله رغبته وَأَمَلَه، لا يعرف الكَلاَلَ والملل، ولا يستطيب النَّهَلَ والعَلَل، وآخر ما أَتْحَفَ به مكتبة الحديث عِلْقُهُ النّفيس:(**كتب المسلسلات عند المحدثين**) الذي تفضّل بإهدائي مبيضته ملتمساً تقديمها مني، وما كان هذا ليُؤثر عني، فإنّي لَسْتُ هناك، ولكن حسن ظنّ الأخ الجيلانيّ بأخيه، حَمَلَني على إجابة طلبه، ورسالته في الواقع غَانِيَةٌ بجمالها، غَنِيَّةٌ عن الحُلِيِّ بكمالها، فهي تقدم نفسها بنفسها، فقد جمعت أطراف الموضوع رواية ودراية، وضمّت مختلف أعمال المؤلفين بكل عناية، وما أحسبه فاته إلا القليل، فليهنأ الأخ الكريم بنبوغه، وليعتدّ بفضل الله متحدثاً برِفْدِهِ وسُبُوغِه، وَالَى الله توفيقه، وجعل النجاح والتفوق حَلِيفَه وَرَفِيقه، آمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تطوان في ٧ رمضان ١٤٢٢هـ



تقديم

بقلم فضيلة الأستاذ الأديب الدكتور حسن بن عبد الكريم الوراكلي

أستاذ الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله وسلم على أفضل المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه واستن بسنته إلى يوم الدين.

وبعد:

فإن مما يُثْلِجُ الصّدر، ويُقِرُّ العين ما نَرَاهُ من تزايدِ الإقبالِ لدى الدّارسين والباحثين، في أقطار المشرق والمغرب، داخل الجامعات وخارجها ، على الاشتغال بتراث الأمة؛ رصدًا لحركته، وإحياءً لآثاره، وتعريفًا بأعلامه وجهودهم في مختلف حقوله العلمية، ومجالاته المعرفية.

وقد نَالَ تُرَاثُ علماء الحديث الشريف الحظّ الأوفى، والنصيبَ الأزكى، من عناية المشتغلين بالنصِّ والبحثِ التراثيين؛ مما تَمَثَّل بعضه فيما حقّقوا ودرسوا من تآليفهم في الشروح على الصحاح والمسانيد، وتصانيفهم في مختلف علوم الحديث ما اختص منها بالرواية، وما اختص منها بالدراية، وكتبهم في الطبقات، وتراجم الرواة، وفهارس الشيوخ.

ومثلما كان، في غابر الزمان؛ لطائفة من سلف علماء الغرب الإسلامي ــ أمثال بقي بن مخلد، وابن وضاح القرطبي، وابن عبد البر، وابن بشكوال، وابن عبد الحق الإشبيلي، وابن الأبّار، وابن أبي زيد القيرواني، وعلي بن محمد القابسي، وأبي الفضل القاضي عياض السبتي، وابن القطّان، وابن الطّيب الشركي، والروداني، وأبي سالم العياشي ــ أياد بيضاء، وأوضاع غرّاء في خدمة حديث رسول الله ﷺ ، كان في حاضر الزمان، لطائفة من الخلف ــ

أمثال محمد بن جعفر الكتاني، ومحمد عبد الحي الكتاني، وعبد الحفيظ السكيريج، وأبي شعيب الدكالي، وأحمد بن الصديق، وعبد الله بن الصديق، ومحمد بن الأمين أبي خبزة ــ جهودٌ مشكورةٌ استفرغوها في خدمة الحديث المشرّف احتذوا بها أثر سلفهم من العلماء في العدوتين الأندلسية والمغربية فقطعوا عيشهم به وله، ينشرون علومه في حلقات الدّرس، ويَبُثُّونَ فنونه في مجالس الإقراء، ويُودِعُونَ ما أتقنوا من هذه في طُرُوسِ التأليف، ويُفْرِغُونَ ما جوّدوا من تلك في صُنُوفِ التصنيف.

وعلى نَهْجِ هؤلاء، وسَنَنِ أولئك سارت طائفة من شباب الباحثين المغاربة نَذَرَتْ جهدها لخدمة حديث رسول اللهﷺ فيما أعدّت من أطاريح، وحقّقت من رسائل، يُعَدُّ صاحب هذا العمل الذي نكتب بين يديه هذه الكلمات الباحثُ النّابغة والمحقق الطّلعة الأستاذ عبد اللطيف بن محمد الجيلاني من أشدهم شغفاً بالعلم الشريف، وأقواهم به اعتناء، وأبعدهم به احتفاء، أَنْفَقَ من شبابه الغضّ سنين عدداً ، يُزَاحِمُ بركبتيه أقرانه في مجالس الدرس بالمغرب والمشرق، يَسْتَجْلِبُ من عَيْبَاتِ شيوخها المحدثين فوائدهم، ويستخرج من وِطَاب علمائها المسندين عوائدهم، ولسان حاله:

أَهْلُ الحديث هم أهلي، وهم أملي وهم ملاذي، وهم كهفي، وهم وزري

وكانت بَاكورةُ آثاره، المُؤْذِنَةُ بِيَانِعِ ثماره، بَحْثُهُ الحَفِيل، ودَرْسُه الجليل، عن ابن رُشَيْدٍ عالم سبتة ــ ردّ الله غربتها ــ ومحدثها وحافظها ومسندها وجهوده في الرواية، وعلومه في الدراية، شَهِدَ له بنبله وكماله شيوخه الأجلاء، الذين تخرّج بهم في كلية الحديث الشريف في المدينة النبوية على ساكنها أزكى الصلاة وأفضل التسليم.

ثم مَضَى وعنده:

لا شيء أحسن من "قال الرسول" ولا أجلّ من سند عن كل مشتهر

يَسلَخُ في طلب هذا والتماس ذاك غَدَايَاهُ وَعَشَايَاهُ، مُنَقِّبًا في خزائن المخطوط على نصوصٍ من نوادر العلماء، ومتونٍ من أَعْلاَقِ الشيوخ، يُكِبُّ على قراءتها، ويُعْنَى باستنساخها، وَيَعْكِفُ على دَرْسِهَا لِيَجْلُوهَا، بعد ذلك، في أبهى طلعة، وأحسن صورة؛ مثلما صَنَعَ بـــ "الإنصاف فيما بين علماء المسلمين في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في فاتحة الكتاب من الاختلاف" لابن عبد البر القرطبي، وبـــ "فضل قيام الليل والتهجد" لأبي بكر الآجري، وبـــ "بذل المجهود في ختم السنن لأبي داود" للسخاوي، و"شرط القراءة على الشيوخ" لأبي الطاهر السِّلَفي، و"مقدمة إملاء الاستذكار لابن عبد البر القرطبي" من تأليف الحافظ أبي طاهر السلفي الأصبهاني، وغيرها.

ولم يَكْتَفِ الباحث الطلعة بهذا الضرب من خدمة تراث السلف في الدّرس الحديثي بإحياء نصوصهم المبتكرة في غير مجال من مجالاته، وبعثِ رسائلهم المستطرفة في غيرِ حقلٍ من حقوله، بل وجدناه، مع ما تحقّق له من سعة اطلاعٍ على مكتبة الحديث التراثية وَغَنَاءِ زادٍ بعناوينها، يَسْتَشْعِرُ، على نحو ما استشعر باحثون آخرون من قبله، مثل الأستاذ محيي الدين عطية من المشارقة، ومحمد التليدي من المغاربة، حَاجَةَ تراث المشتغلين بالحديث الشريف، قُدَامَى وَمُحْدَثِين، إلى وضعِ أدلّة أو أثبات لتواليفهم وتصانيفهم، ودراساتهم وأبحاثهم المخطوطة والمطبوعة، القديمة والحديثة، تُيَسِّرُ على المعنيين من شيوخ العلم وطلابه التعرف إليها ، وَتَدُلُّهُم على سبيل الوصول إلى ما يطلبون منها، مُوَفِّرَةً عليهم جهدهم ووقتهم بما تمدهم به من أوصافها الشّكلية والمضمونية، وبما تُحَدِّدُ لهم من مستقر لها ومستودع، في خزائن تراثنا الإسلامي في مشرقٍ من أرض الله ومغربٍ.

وقد وَقَفَ الباحث، في هذا المجال، جهده على رَصْدِ آثار المشتغلين بالحديث الشريف في فَنٍّ من فنونه هو فنّ المسلسلات، متتبعاً إياها في نصوصها التي وقع عليها، وفي كتب السّلف التي عنيت بتسميتها، وفي مختلف

المصادر والمظانّ من فهارس، وبرامج وأثبات، حتى توفّر على عددٍ يُنَاهِزُ مِئَتَيْ عُنْوان، ضَاعَف به، وزَادَ، ما ضَمَّنَهُ السّخاوي في كتابه "الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة"، والكتاني في "فهرس الفهارس"؛ مما يدلّ ، من جهة، على استمرار العناية عند الحفاظ والرواة بالمسلسلات فيما تلا عصر السخاوي (ق٩هـ) إلى عصر الناس هذا. ومن جهة ثانية على حرص الباحث على الاستقصاء والإحاطة والتقصي، لم يَأْلُ جهداً في ذلك ولم يدّخر وسعاً.

ولم يكتف الباحث بوضع حصيلة بحثه عن المسلسلات مُفْرَدَةً عَارِيَةً، ولكنّه رأى من تمام الفائدة أن يقدم بين يديها بتمهيد عرّف فيه بالمسلسلات وأنواعها، وأبرز أهميتها وفائدتها، كما أَبَانَ عمّا ينتقد به عليها من انقطاع وضعف، وهو في ذلك لا ينقل ويسرد ما تحدّث به أهل العلم بشأنه، ولكنه يُعَلِّقُ، ويُعَلِّلُ، ويُرَجِّحُ مِمَّا يَكْشِفُ عن حسنِ تَمَثُّلٍ للمادّة العلمية، وَسَدَادٍ نَظَرٍ في تحديدِ مَنَاحِي الإيجاب وجوانب السّلب فيها.

وَبَعْدُ، فهذا البحث الدراسي الببليوغرافي المُتْقَنُ المُجَوَّدُ يَفْتَتِحُ به صاحبه الأستاذ الجيلاني عَمَلاً علمياً بالغ الفائدة والجدوى للمشتغلين بالدّرس الحديثي، المعنيين بتراث السّلف من العلماء فيه وجهود الخلف، نسأل الله عز وجل أن يُوَفِّقَهُ لإنجاز نظائرَ له في غير علمٍ من علوم الحديث ، وغير فَنٍّ مما طُبِعَ من آثارِ العلماء فيه وأعمال الباحثين وما لم يُطْبَعْ، وصلى الله وسلم على نبينا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن استن بسنته إلى يوم الدين.

البلد الأمين مكة المكرمة ليلة الأحد لست خلون من شهر الله الحرام

ذي القعدة عام اثنين وعشرين وأربعمائة وألف من هجرة المصطفى ﷺ .



مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فقد حَرَصَ المحدثون على التأليف والتصنيف في شتى أنواع علم الحديث الشريف، فلا تكاد تجد نوعاً من الأنواع إلا ولهم فيه تصنيف، ومن ذلك عنايتهم بالتأليف في الأحاديث المسلسلة، فمنذ القرن الرابع الهجري حتى عصرنا الحاضر والتآليف في هذا الباب تترى، وهذه العناية تدل على نشاط المحدثين في مجال الرواية والحفاظ على اتصال الإسناد ـ الذي هو خِصِّيصَةٌ من خصائص الأمة ـ على امتداد العصور، بل نجد الاهتمام برواية المسلسلات والتأليف فيها قد أضحى في بعض العصور مظهراً من مظاهر العناية بالسنة النبوية.

والنّاظر في التراث الحديثي يكاد يصيبه العجب عندما يرى تلك الكثرة الكاثرة من كتب الأحاديث المسلسلة، فقد أورد الحافظ السخاوي قائمة بهذه الكتب فبلغ بها خمسين كتاباً[(١)]، وذكر أيضاً شيخ شيوخنا العلامة محمد عبد الحي الكتاني في كتابه الحافل فهرس الفهارس نحو سبعين كتاباً مع أنه لم يقصد الاستيعاب[(٢)]، ويمكن عزو كثرة التآليف في هذا الباب إلى ما كان يجذب المحدثين ويستهويهم من طرافة المسلسلات ولطافتها وعذوبتها، حتى إن بعضهم كان يتساهل في روايتها فيحشد كل ما وقع له منها غاضًّا الطرف عن الضعيف

---

(١) الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة ل٣٨/ب ـ ٣٩/أ(مخطوط محفوظ بمكتبة تشستربيتي).

(٢) فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات ١/٩٤، و٢/٦٥٥ـ ٦٦٦.

والواهي، وهو أمر غير محمود عند كثير ممن صنف في هذا الباب، يقول السخاوي: "وجمعها ــ أي المسلسلات ــ من مهمات العمل، إذا كان مع الإيضاح لما فيها من العلل، والإفصاح عن المقبول منها وما له خلل"[1].

· إن نظرة سريعة على كتب المسلسلات تؤكد لنا أن الاهتمام بهذا اللّون من التأليف جاء متأخراً بعد ظهور الدواوين الحديثية، بل بعد انتهاء فترة التدوين وقرون الرواية، ثم إن أغلب الأحاديث المسلسلة موجودة في الكتب المدونة، مما يدلنا على أن اهتمام المحدثين بالمسلسلات يُعَدُّ ضَرْباً من ضروب التفنن في الرواية، ونوعاً من الترف العلمي الذي عرفه تاريخ تدوين السنة النبوية والتأليف فيها، ولعلّ من نافلة القول أن أشير إلى أن اهتمام المحدثين برواية المسلسلات وغيرها من الروايات بعد انتهاء عصر التدوين نَابِعٌ من حرصهم على بقاء الإسناد، وأن تنتظم أسماؤهم باسم المصطفى صلى الله عليه وسلم في طِرْسٍ واحد، ولا غَرْوَ في ذلك فهم أَشَدُّ الناس حُبًّا له صلى الله عليه وسلم وأكثرهم صلاة عليه.

ولما رأيت كثرة التصانيف في المسلسلات مع عدم وجود دراسة تجمع شتاتها وتعرف بما كان منها مطبوعاً أو مخطوطاً أو مفقوداً بقي له ذكر في المصادر؛ نشطت إلى كتابة هذا البحث المتواضع، وقد حفّزني إلى ذلك جملة من الأسباب والدوافع أبرزها:

١ ــ أهمية العمل الببليوغرافي[2] في مجال البحث العلمي اليوم، فهو يوفر على الباحثين كثيراً من الجهد والوقت، ويقدم لهم معلومات مهمة تساعدهم على إنجاز الدرس والبحث.

---

(١) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٢) الببليوغرافيا من الكلمات الدخيلة التي جرى استعمالها في أوساط الباحثين، ويقصد بها علم قوائم الكتب أو المسح المكتبي الذي يعنى بجرد الكتب والتعريف بها.

٢ ــ الإسهام في رصد التراث الحديثي وتكشيفه، فإن ذلك يبرز جهود المحدثين في خدمة السنة النبوية، ويعرف الأجيال بها، كما أنه يسهم في حفظ آثارهم من الاندراس والاندثار.

٣ ــ كثرة كتب المسلسلات وتفرق ذكرها في مصادر شتى، ما بين كتب الحديث والتراجم، والفهارس والأثبات، وغيرها من المصادر، مما يستدعي أهمية رصدها وتتبعها.

٤ ــ صعوبة معرفة الموجود من كتب المسلسلات من غيره، وتمييز المطبوع من المخطوط، وبيان أماكن وجوده، وقد حرصت في هذا البحث على هذا الأمر لما له من أهمية في الكشف عن دفائن هذه الكتب والتصانيف، ومن ثَمَّ الاستفادة منها، وكان مستندي في ذلك ما أجده في فهارس المخطوطات وأدلتها للمكتبات المنتشرة في شتى أنحاء العالم، وكذلك ما تمكنت من الوقوف عليه ومعاينته بنفسي.

٥ ــ أهمية تعريف الباحثين بكتب المسلسلات؛ إذ يذلل ذلك العقبات لمن أراد أن يستفيد منها، وهي بغض النظر عن مدى فائدتها وجدواها تعد جانباً مهماً من تراثنا الخالد الذي تفتقر إليه معظم الحضارات المادية قديماً وحديثاً.

وقد تجمّع لي بحمد الله في هذا البحث من كتب المسلسلات حصيلة غنية أرجو أن يجد فيها الباحثون بغيتهم، ومع أنني حرصت على الاستقصاء والتتبع في مختلف المظان والمصادر والمراجع فما زلت على يقين بأنه قد فاتني شيء من ذلك، ولا يخفى أن مثل هذا العمل لا يستطيع صاحبه أن يحقق له صفة الاستيعاب والشمول مهما اجتهد في البحث والتتبع، لكن أرجو أن أحظى من الإخوة الباحثين والقراء باستدراكات وإضافات من شأنها أن تغني البحث وتنهض به، ولهم مني جزيل الشكر والثناء.

وقد جعلت هذا البحث في مقدمة وتمهيد ومسردين وخاتمة؛ فأما التمهيد

فخصّصته للتعريف بالأحاديث المسلسلة وذكر أقسامها وبيان أهميتها وحجيتها، ولا يخلو هذا التمهيد من إضافات وفوائد اقتنصتها من مصادر متنوعة، وأما المسرد الأول فخصّصته لكتب المسلسلات التي جمعت أكثر من مسلسل، ورتبته حسب الترتيب الزمني لوفيات مؤلفيها، وأما المسرد الثاني فخصّصته لكتب المسلسلات التي أفردت لمسلسل واحد، وسرت فيه على الترتيب الزمني أيضاً ، وأما الخاتمة فخصّصتها لبيان أهم النتائج التي توصلت إليها.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أقدم الشكر الجزيل والثناء الجميل لشيخنا العلامة محمد بن الأمين بوخبزة الحسني الذي تفضل فطالع هذا البحث المتواضع وقدّم له وأفادني بتصحيحاته واستدراكاته، والشكر موصول لفضيلة أستاذنا الكبير الأديب المتفنن الدكتور حسن بن عبد الكريم الوراكلي، فقد قرأ هذا البحث وقدّم له، ولا أنسى له ما حَيِيتُ حُسْنَ ظَنِّهِ بي، وتشجيعه المتواصل لي مع ما يعلم من قلة زادي وكساد بضاعتي، كما أشكر الأستاذ المحقق المقتدر جمال عزّون الذي قرأ هذا البحث قبل تقديمه للنشر وأفادني بفوائد غزيرة، واستدراكات كثيرة، والشكر أيضاً لجميع الإخوة الذين سَعِدْتُ بإفاداتهم المهمة وتوجيهاتهم القيمة، ويأتي في طليعتهم أستاذي الدكتور محمد ضياء الرحمن الأعظمي، والشيخ عبد الله ناجي المخلافي، والشيخ أحمد بن عبد الملك عاشور.
وختاماً أسأل الله العلي القدير أن يجعل هذا البحث خالصاً لوجهه الكريم، وأن يكتبه في ميزان حسناتي يوم الدين، وأن يجنبني فيه الخطأ والزلل، والوهم والخطل، إنّه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وكتبه الفقير إلى عفو ربه القدير

عبد اللطيف بن محمد الجيلاني لطف الله به

بالمدينة النبوية شرفها الله ، ليلة الأحد ٢٩ من شعبان عام١٤٢١هـ .

البريد الإلكتروني : Email: JILANI5@MAKTOOB.COM



التمهيد

التعريف بالأحاديث المسلسلات

تعريف المسلسلات :

المسلسلات جمع مسلسل، ومعناه لغة: اتصال الشيء بعضه ببعض، ومنه سلسلة الحديد[١].

أمّا اصطلاحاً ، فقد عرّفه الحافظ ابن الصّلاح فقال: "هو عبارة عن تتابع رجال الإسناد وتواردهم فيه واحداً بعد واحد، على صفة أو حالة واحدة"[٢]. وعرّفه الحافظ ابن ناصر الدين بقوله: "هو متن جاء بإسناد على صيغة واحدة من قول، أو فعل، أو غيرهما"[٣].

وقال الحافظ العراقي في تعريفه: "هو الحديث الذي توارد رجال إسناده واحداً فواحداً على حالة واحدة أو صفة واحدة؛ سواء كانت الصفة للرواة أو للإسناد، وسواء كان مما وقع منه في الإسناد في صيغ الأداء أو متعلقاً بزمن الرواية أو بالمكان، وسواء كانت أحوال الرواة أو صفاتهم أقوالاً أو أفعالاً"[٤].

وأوضح التعاريف للحديث المسلسل وأكثرها بسطاً وتفصيلاً تعريف الحافظ السخاوي حيث قال: "المسلسل هو ما تتابع رجال إسناده جميعهم أو جلهم واحداً فواحداً على صفة واحدة، أو حالة واحدة، تكون تلك الصفة للرواة تارة ،

---

(١) الصحاح للجوهري٥/١٧٣٢، ولسان العرب١١/٣٤٥، وتاج العروس٧/٣٨٠(مادة: سلسل).

(٢) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٢.

(٣) حل عقود الدرر في علوم الأثر ص٥١.

(٤) شرح العراقي على ألفيته ، المطبوع بعنوان: فتح المغيث ص٣٢٦ــ٣٢٧.

وللرواية تارة، وصفات الرواة وأحوالهم أيضاً أقوال تارة، وأفعال أخرى، وقد يجتمعان، كما أن صفات الرواية إما أن يتعلق بصيغها أو بزمنها أو مكانها"[1].

أنواع المسلسلات :

المسلسلات أنواع كثيرة لا تنحصر[2]بحسب تعدد أحوال الرواة وصفاتهم وأحوال الرواية. أما أحوال الرواة فهي إما أقوال أو أفعال معاً، وكذلك القول في صفاتهم[3]، وقد نوّعه أبوعبدالله الحاكم إلى ثمانية أنواع[4]. قال الحافظ ابن الصلاح:"والذي ذكره فيها إنما هو صور وأمثلة ثمانية"[5]، لكن تعقّبه الحافظ زين الدين العراقي بأن الحاكم لم يقصد حصر مطلق أنواع التسلسل الدالة على الاتصال فقال: "لم يحصر الحاكم مطلق أنواع التسلسل إلى ثمانية أنواع، وإنما ذكر أنواع التسلسل الدالة على الاتصال لا مطلق التسلسل، ويظهر ذلك بعَدِّها وتعبيره عنها، فالأول المسلسل بسمعت، والثاني المسلسل بقولهم قم فصُبّ علي حتى أريك وضوء فلان، والثالث المسلسل بمطلق ما يدل على الاتصال من سمعت، أو أنا، أو ثنا، وإن اختلفت ألفاظ الرواة في ألفاظ الأداء، والرابع المسلسل بقولهم فإن قيل لفلان من أمرك بهذا؟ قال يقول أمرني فلان، والخامس المسلسل بالأخذ باللحية، وقولهم: آمنت بالقدر خيره وشره، والسادس المسلسل بقولهم وعدَّهن في يدي، والسابع المسلسل بقولهم شهدت على فلان، والثامن المسلسل بالتشبيك باليد، ثم قال الحاكم: فهذه أنواع المسلسل من الأسانيد المتصلة التي لا يشوبها تدليس، وآثار السماع بين الراويين ظاهرة. انتهى.

---

(١) فتح القريب بشرح التقريب ل٨٨/ ب(مخطوط محفوظ بخزانة لا له لي بإستانبول – تركيا برقم:٣٦٩).

(٢) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٢.

(٣) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٢، ومنهج النقد في علوم الحديث ص٣٥٤.

(٤) معرفة علوم الحديث ص٢٩ــ٣٣.

(٥) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٢.

فلم يذكر الحاكم من المسلسلات إلا ما دل على الاتصال دون استيعاب بقية المسلسلات. نعم بقي على الحاكم عدة من المسلسلات الدّالة على الاتصال لم يذكرها كالمسلسل بقوله أطعمنا وسقانا، والمسلسل بقوله أضافنا على الأسودين التمر والماء، والمسلسل بقوله أخذ فلان بيدي، والمسلسل بالمصافحة، والمسلسل بقص الأظفار يوم الخميس، والله أعلم"[1].

وكما سبق أن أشرت إليه فأنواع الحديث المسلسل كثيرة لا تنحصر، ولذلك فإنني أذكر ههنا أهم هذه الأنواع وأبرزها:

١ ـ المسلسل بأحوال الرواة القولية، كحديث معاذ بن جبل أن النبي ﷺ قال له: "إني أحبك، فقل اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك"[2]، فقد تسلسل بقول كل واحد من رواته:"وأنا أحبك فقل".

٢ ـ المسلسل بأحوال الرواة الفعلية: كحديث عبدالله بن عمر المسلسل بأطعمنا وسقانا[3]، وكذلك مسلسل الضيافة على الأسودين التمر

(١) التقييد والإيضاح ص٢٣٦ـ٢٣٨.

(٢) هذا الحديث أخرجه أبوداود في سننه(١٨٠/٢)كتاب الصلاة ـ باب في الاستغفار ح١٥٢٢،والنسائي في سننه(٦١/٣)كتاب الصلاة ـ باب نوع آخر من الدعاء ح١٣٠٢، وفي عمل اليوم والليلة ص١٨٧، ح١٠٩، وأحمد في مسنده(٢٤٤/٥،٢٤٧)، وعبد بن حميد في مسنده(كما في المنتخب ص٧١،ح١٢٠)، وابن خزيمة في صحيحه(٣٦٩/١، ح٧٥١)، والحاكم في المستدرك(٢٧٣/١) وقال: هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه، ووافقه الذهبي، وأخرجه ابن حبان في صحيحه(٣٦٤/٥،ح٢٠٢٠بترتيب ابن بلبان)، والطبراني في المعجم الكبير(٢٠/ح٢٥٠) كلهم من طريق عقبة بن مسلم عن أبي عبدالرحمن الحبلي عن الصنابحي عن معاذ به، ووقع عند بعضهم مسلسلاً من عقبة وعند آخرين من أبي عبدالرحمن الحبلي، وقد جزم السخاوي بصحته فقال: هذا حديث صحيح المتن والتسلسل(الجواهر المكللة ل٦٣أ) كما تعقّب الحاكم في قوله على شرطهما بقوله: فيه نظر فإنهما لم يخرجا لعقبة ولا من رواية الصنابحي عن معاذ شيئاً، ولا أخرج البخاري للحبلي(الجواهر المكللة ل٦٣ب).

(٣) هذا المسلسل في الجواهر المكللة ل٨٨أ(مخطوط)، والمناهل السلسلة ص٩٨.

والماء[١]، والمسلسل بتقريب الجبن والجوز[٢]، ومسلسل لقمنا لقمة لقمة[٣]، ومسلسل احتفى في الضيافة واحتفل[٤]، ومسلسل القنوت في الوتر[٥]، وكذلك المسلسل بالمصافحة ، والمشابكة ، والقبض على اللحية ، وأشباهها من المسلسلات.

٣ ـ المسلسل بصفات الرواة الفعلية، كالمسلسل بالمحمدين[٦]، والمسلسل بالنحاة[٧]، والمسلسل بالقراء، والمسلسل بالحفاظ ، ونحوها.

٤ ـ المسلسل بصفات الرواية؛ كأن يتفق الرواة في صيغ الأداء كالمسلسل بسمعت[٨]، وشهدت[٩].

٥ ـ المسلسل بصفات الرواية المكانية؛ كالمسلسل بالدعاء عند الملتزم[١٠].

هذه أهم صور الحديث المسلسل التي تندرج تحتها المسلسلات التي اهتم المحدثون بروايتها.

---

(١) هذا المسلسل في الجواهر المكللة ل٨٧أ، والمناهل السلسلة ص٨٥.
(٢) المناهل السلسلة ص٨٩.
(٣) ملء العيبة ٢/٣٥٤.
(٤) المصدر السابق٢/٣٥٥.
(٥) المصدر السابق٢/٣٥٦، والجواهر المكللة ل٨٩أ.
(٦) ملء العيبة ٥/٢٢٨، والجواهر المكللة ل٥٣ب(مخطوط)، والمناهل السلسلة ص٢٢٧.
(٧) أشار إليه السيوطي في المنجم في المعجم ص٨٦، وساقه من طريق ابن رشيد في بغية الوعاة ٢/٣٩٦، ورواه من طريق السيوطي الأيوبي في المناهل السلسلة ص٣١٠، وأورده السخاوي من غير طريق ابن رشيد في الجواهر المكللة ل٤٩ب.
(٨) ملء العيبة٢/٣٤٥.
(٩) المصدر السابق٢/٣٣٧.
(١٠) الجواهر المكللة ل٤١أ، والمناهل السلسلة ص١٩.

عدد الأحاديث المسلسلة:

لا نجد تحديداً دقيقاً لعدد الأحاديث المسلسلة، لكن يبدو من خلال كلام العلماء أنها تقارب الخمسمائة حديث. قال الشيخ محمد بن جعفر الكتاني(ت ١٣٤٥هـ):"مجموع الأحاديث المسلسلة يزيد على أربعمائة"[١]، لكن قال قبله الشيخ محمد بن الطيب الفاسي المدني(ت١١٧٠هـ): "ولو جمعت ما تفرق من مسلسلاتي لزاد على الخمسمائة"[٢]، لكن المشهور منها نحو المائتين، وهي الغالبَ تداولها وذكرها[٣].

أهمية المسلسلات وفوائدها :

حَرَصَ المحدثون على رواية المسلسلات، لما يحصل بروايتها من الاقتداء بالنبي ﷺ في بعض أفعاله، وقد عَدَّ هذا ابن دقيق العيد فضيلة من فضائل التسلسل في الرواية[٤]، وقبله أشار إلى ذلك ابن الجوزي ــ حينما علّل اهتمامه بالمسلسلات بما يحصل له في روايتها من الأُنْسِ الزّائد على غيرها من الأحاديث ــ فقال في مقدمة كتابه المسلسلات: "فإن بعض طلاب الحديث سألني أن أحدثه، ولم يكن سمع مني قبل ذلك فقلت له سأخرج لك أول حديث سمعته من شيخ هو أول حديث سمعه من شيخه ليتسلسل لك، فلما أخرجته له

---

(١) الرسالة المستطرفة ص٨٥. ويوافق هذا العدد قول الزبيدي:"قد سمعت من الأحاديث المسلسلة بمكة حرسها الله والهند واليمن وبغداد ما ينيف على أربعمائة حديث، ولم يبلغني أن أحداً اجتمع له هذا القدر من المسلسلات:

الحمد لله حمداً دائما أبدا أعطاني الله ما لم يعطه أحداً "

(انظر تاج العروس٧/٣٧٠ مادة: سلسل).

(٢) عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة ل٦٨/ ب(مخطوط بالمكتبة المحمودية بالمدينة).

(٣) المصدر السابق.

(٤) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٢١٥.

رأيت أن أتبعه المسلسلات من مسموعاتي ففيها أنس يزيد على غيرها من الأحاديث ، فإني إذا رأيت أني صافحت من صافح من صافح إلى رسول الله ﷺ تخايلت إيصال يدي بيد الرسول ﷺ ، وكان للنفس في ذلك من الأنس والحظ في بقية الحديث، والله الموفق، وهو المسؤول أن ينفعنا بفنون العلوم، إنه كريم"(١)، ونحو هذا قول بعض العلماء:"وكفى الراوي المنتظم في هذه السلسلة شرفاً وفضلاً وجلالة ونبلاً أن يكون اسمه منتظماً مع اسم المصطفى في طرس واحد، على رغم أنف الحاسد المعاند، وبقاء سلسلة الإسناد من شرف هذه الأمة المحمدية، واتصالها بنبيها خصوصية لها بين البرية"(٢).

ومن فوائد المسلسلات اشتمالها على مزيد الضبط من الرواة(٣)، فهي مفصحة بالسماع، وفي هذا يقول الحافظ أبو الربيع سليمان بن موسى الكَلاعي (ت٦٣٤هـ): "إن أصحاب الحديث قد أكثروا العناية بمسلسلات الأحاديث، حتى جعلها أبو عبد الله الحاكم صدراً في تقاسيمه، وعدّها نوعاً عاشراً من أنواع علومه؛ لكونها في الأكثر مفصحة بالسماع، ورافعة عارض الإشكال في الاتصال والإرسال، عن الخواطر والأسماع، وإذا كان سبب نَفَاقها عند الحفاظ ظهور السماع فيما توارد من الألفاظ، وارتفاع ريب الاحتمال في الاتصال، بما يقترن بأدائها من الأقوال والأفعال، فالأولى أن يعتنى بما دلّ منها باللفظ أو بالفحوى دلالة صادقة على هذا المعنى"(٤).

---

(١) المسلسلات لابن الجوزي ل٦/ ب(مخطوط).

(٢) فهرس الفهارس للكتاني ١/ ٨١.

(٣) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٣، ولمزيد من التفصيل يراجع افتتاحية السخاوي لكتابه الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة ل٣٨ب(مخطوط مكتبة تشستربيتي بإيرلندا برقم ٣٦٦٤).

(٤) المسلسلات للكلاعي ل١/ ب(مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ بمكتبة شهيد علي باشا بإستانبول برقم:٥٦٢).

ومن فوائدها أيضاً معرفة مخرج الحديث، وتعيين ما لعلّه يقع من الرواة مهملاً، والترجيح إذا كان مسلسلاً بالفقهاء، فإن الترجيح يقع بخصوصهم على ما عارضه من ليس سنده متصفاً بذلك، وغيرها من الفوائد[1].

وقد استشكل بعضهم أن يكون من فوائد المسلسلات اشتمالها على مزيد الضبط من الرواة؛ لأن زيادة الضبط تنافي الضعف، والضعف هو الغالب على هذه المسلسلات، فأجيب عنه بأن تلك الفضيلة بحسب الأصل[2]، قال شيخ شيوخنا العلامة المحدث عبد الحفيظ الفاسي رحمه الله: "وجدنا الكوراني والعياشي والفاسي وابن عقيلة وعابد وغيرهم قد أوصلوا بالإجازة كثيراً من المسلسلات في بعض المحلات التي لم يحصل فيها السماع، وقد قدمنا أن تتابع رجال الإسناد في المسلسل على صفة واحدة هو في الأصل والغالب؛ لأنه قلما تسلم المسلسلات من ضعف وخلل في وصف التسلسل كانقطاعه في آخر سند حديث الأولية"[3].

هل من شرط المسلسلات أن يكون التسلسل فيها متصلاً من أول السند إلى منتهاه؟

لا يشترط في الأحاديث المسلسلة أن تتسلسل من الأول إلى الآخر، فمعظم المسلسلات ناقصةٌ ينقطع فيها التسلسل إما من الأول أو الوسط أو الآخر[4]، ومن هذه المسلسلات الناقصة التسلسل الحديث المسلسل بالأولية الذي يرويه عبدالله بن عمرو مرفوعاً: "الرّاحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الأرض

(١) فتح المغيث ٤/٤٤ـ٤٥.
(٢) الآيات البينات في شرح وتخريج الأحاديث المسلسلات لعبد الحفيظ الفاسي ١/٥.
(٣) المصدر السابق ١/٢٣.
(٤) يراجع بشأن نقص المسلسلات شرح عقود الدرر لابن ناصر الدين ق٢٦(مخطوط)، وفتح المغيث للسخاوي ٤/٤١.

يرحمكم من في السماء"[١]، فإنه إنما يصح التسلسل فيه بالأولية من أول السند إلى سفيان بن عيينة، وينقطع هذا التسلسل بين سفيان ومن فوقه إلى النبي ﷺ[٢].

قال الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي: "ويجيء ــ أي الحديث المسلسل ــ موصول التسلسل، ومقطوع الأول، أو الوسط، أو الآخر، وكلٌّ يسمَّى مسلسلاً"[٣].

وذكر الحافظ السخاوي أن بعض المتأخرين أفرد من المسلسلات الناقصة ما اشترك جماعة من رجال سنده في فقه أو بلد أو إقليم أو غيرها[٤].

---

(١) أخرجه أبوداود في سننه(٥/٢٣١) كتاب الأدب ــ باب في الرحمة ح٤٩٤١، والترمذي (٤/٣٢٢) كتاب البر والصلة ــ باب ما جاء في رحمة المسلمين ح١٩٢٤، وقال: هذا حديث حسن صحيح، والحميدي في مسنده(٢/٢٦٩ برقم٥٩١)، وابن أبي شيبة في المصنف(٨/٥٢٦)، وأحمد في مسنده(٢/١٦٠)، والبخاري في الكنى(من التاريخ الكبير ٩/٦٤)، والحاكم في المستدرك(٤/١٥٩) وصحّحه ووافقه الذهبي، والبيهقي في السنن الكبرى(٩/٢٤١)، والخطيب في تاريخ بغداد(٣/٢٦٠) كلهم من طريق سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس عن عبدالله بن عمرو به، وقد صحح الذهبي هذا الحديث(معجم الشيوخ١/٢٣)، وقال العراقي: هذا حديث حسن رجاله محتج بهم في الصحيح(كما نقله عنه الأيوبي في المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة ص١٠)، وحسّنه الحافظ ابن حجر في الإمتاع بالأربعين المتباينة السماع ص ٢٤. وذكر السخاوي أن المعتمد في تسلسله إلى ابن عيينة ومن سلسله إلى منتهاه فهو إما مخطئ أو كاذب، ثم قال: وقد جمع طرق هذا الحديث عدد من العلماء سيأتي ذكرهم في هذا البحث كالذهبي والتقي السبكي ومن قبلهما ابن الصلاح ومنصور بن سليم الإسكندراني وأبوالقاسم السمرقندي في آخرين (الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة ل٤٠أ مخطوط) وراجع هذا الحديث في تخريج المجلس الأول من أمالي ابن ناصر الدين الدمشقي ص٥٩ــ٧٣.

(٢) فتح المغيث٤/٤١.

(٣) حل عقود الدرر في علوم الأثر ص٥١.

(٤) فتح المغيث٤/٤٤.

هل الضعف هو الغالب على المسلسلات؟

نبّه بعض النقاد على أن المسلسلات قلّما تسلم من ضعف. قال الحافظ ابن الصلاح: "وقلما تسلم المسلسلات من ضعف"[١] ، وقال أبو الربيع الكَلاعي: "أسانيدها في الأكثر طامسة الأعلام، متصلة الأظلام، والذي سَلِمَ فيما وقع إلي من الإنكار والتعليل القليل"[٢]، وقال الحافظ ابن كثير:"ومع هذا قلما يصح حديث بطريق مسلسل"[٣]، وقال الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي:"والمسلسلات كثيرة، عامتها واهية، وأكثرها باطلة"[٤]، وغالباً ما يقع الضعف في وصف التسلسل[٥]، فالتسلسل وصف للإسناد، وهو لا يدل على صحة أو ضعف المتن، كمسلسل المشابكة، فمتنه صحيح، والطريق بالتسلسل فيها مقال[٦]، قال الحافظ السخاوي: "ولكن لكثرة الدّخيل فيه قلّ ما يسلم عن خلل في التسلسل خاصة لا في المتون غالباً، والسالم متفاوت"[٧].

ولما كان كثير من المسلسلات تلتقي أسانيدها بالكتب الحديثية المصنفة ، فقد اهتم المحدثون بالبحث في أسانيد هذه الكتب، وتساهلوا فيما دون ذلك، قال ابن ناصر الدين:"أما الأحاديث التي في الكتب المدونة المشهورة فيتساهل في الإسناد إلى مصنفيها؛ لأنه لا يخلو من أن يكون رواتها، أو كلهم غير متقنين، أو غير معروفين بالعدالة، بل مستورين، أو لم يضبطوا ما يروونه، ولا يحررون ما يسمعونه، بل بعضهم لا يدري ما يروي، وإنما العمدة في ذلك على من أثبت

(١) معرفة أنواع علم الحديث ص٤٦٣ـ٤٦٤.
(٢) المسلسلات للكلاعي ل١/ ب(مخطوط).
(٣) اختصار علوم الحديث المطبوع مع شرحه الباعث الحثيث٢/٤٦٥.
(٤) شرح عقود الدرر ق٢٦(مخطوط).
(٥) انظر معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح ص٤٦٤.
(٦) فتح المغيث٤/٤٠.
(٧) فتح القريب بشرح التقريب ل٨٩/ أ (مخطوط).

لهم السماع؛ لأن المطلوب حفظ سلسلة الإسناد من الانقطاع"[1].

ولمعرفة مقدار ما وقع من الضعف في هذه المسلسلات ، قمت باستعراض كتاب العجالة في الأحاديث المسلسلة لشيخ شيوخنا مسند العصر العلامة محمد ياسين الفاداني(ت١٤١٠هـ) وهو كتاب التزم فيه ببيان الحكم على الأحاديث التي يوردها غالباً، وقد انتقى فيها جملة من المسلسلات بلغ عددها ١١٣ مسلسلاً، فوجدته قد حكم على ثلاثين حديثاً منها بالضعف والوضع معتمداً في ذلك على كلام السخاوي وابن الطيب الفاسي. كما أنه لم يحكم على ثلاثين أخرى يحتمل أن تكون فيها أحاديث ضعيفة، وإذا علمنا أن ما يقارب ثلث الأحاديث الذي ذكرها الفاداني في هذا الكتاب ــ وهي أحاديث منتقاة ــ ضعيفة أو واهية، تأكد لدينا صحة ما ذكره ابن الصلاح وغيره من النقاد من أن المسلسلات قلما تسلم من ضعف لا سيما في وصف التسلسل، ويؤيده أيضاً أن العلامة محمد بن الطيب الفاسي المدني قد جمع في كتابه عيون الموارد السلسلة ما يقارب المائتين من مجموع ما يزيد على الخمسمائة مسلسل وقع له روايتها، ونصّ أنها هي المتداولة عند الأئمة في القديم والحديث، وما عداها فالغالب عليه الضعف والبطلان[2]، كما أن الحافظ السيوطي قد انتقى جياد المسلسلات من كتابه المسلسلات الكبرى فلم يجاوز خمسة وعشرين مسلسلاً[3].

وإذا عرفنا أن الضعف هو الغالب على المسلسلات فبماذا نفسر إقبال كثير من المحدثين على روايتها، وتصدي طائفة كبيرة منهم لجمعها والتأليف فيها؟ والجواب أن بعض المحدثين كان لا يرى اشتراط الصحة في المسلسلات، بل يكتفى فيها بالحسن والضعيف، كما هو الشأن بالنسبة لأحاديث فضائل الأعمال

(١) حل عقود الدرر في علوم الأثر ص٣٦.
(٢) عيون الموارد السلسلة ل٦٨/ ب(مخطوط).
(٣) جياد المسلسلات للسيوطي(مخطوط محفوظ بمكتبة الحرم النبوي برقم:٩٠/٨٠).

والرقائق والآداب، ولا يخفى أن بعضهم كان يعتني بروايتها لأجل التفنن في الرواية والتبرك، لا لأجل الاحتجاج[1].

قال العلامة أبو سالم العياشي(ت١٠٩٠هـ) عند ذكره لحديث مسلسل ضعيف:"جرَتْ عادتهم برواية ما كان مثل هذا مع إنكاره كأحاديث المعمر والخضر. قال: وحيث كان القصد التبرك لا الاحتجاج فلا بأس بمثل ذلك"[2]، ونحوه قول ابن عقيلة في مسلسلاته:"أما كون التسلسل صحيحاً فليس مطلوباً في المسلسلات، ويكفي فيها الحسن والضعيف"[3]، وقال أيضاً: "إن هذا الأمر لما لم يكن متعلقاً بشيء من الأحكام، بل هو متبرك به قبلته الأئمة الأعلام، ولو كان من الأحكام والاستنباطات لما قبل هذا السند وفيه ما فيه"[4] .

وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغزي(ت١١٦٧هـ) في تخريجه لثبت مفتي الحنابلة بدمشق الشيخ عبد القادر التغلبي: "ولنتبرك بإيراد أربعة أحاديث مسلسلات، وهي المسلسل بالأولية، والمسلسل بالحنابلة، والمسلسل بالدمشقيين، والمسلسل بالمصافحة"[5].

وإذا كان بعض المتأخرين يعتني برواية المسلسلات لأجل التفنن في الرواية والتبرك، لا لأجل الاحتجاج، ويتجوّزون بسبب ذلك رواية الضعيف منها والموضوع، فإنّ المحدثين الأيقاظ كان هدفهم الأول من رواية المسلسلات وغيرها من الروايات بعد انقطاع عصر الرواية، هو المحافظة على اتصال

---

(١) الآيات البينات في شرح وتخريج الأحاديث المسلسلات لعبد الحفيظ الفاسي ١/٤ـ٥.

(٢) مسالك الهداية: نقلاً عن المصدر السابق ١/٣٠.

(٣) الفوائد الجليلة ص١٥١.

(٤) نقله عن ابن عقيلة عبد الحفيظ الفاسي في كتابه الآيات البينات ١/٣٠ـ٣١، ولم أجده في الفوائد الجليلة لابن عقيلة المطبوع، فلعله في كتابه المسمى بعقد الجواهر في سلاسل الأكابر.

(٥) ثبت مفتي الحنابلة بدمشق الشيخ عبد القادر التغلبي ص٤٥.

الإسناد الذي يعدّ أحد الخصائص التي اختصت بها الأمة المحمدية دون سائر الأمم، ولم يكونوا يستجيزون رواية المسلسلات التي بَانَ ضعفها إلا مع بيان حالها من الضعف، وعلى سبيل المثال نجد الحافظ ابن رشيد السبتي (ت٧٢١هـ) يَرْوِي مسلسل الضيافة على الأسودين التمر والماء، ولا يسكت عن بيان ضعفه، بل نقل كلام الحافظ ابن مَسْدِي في تضعيفه ثم قال: "كتبت أصل هذا الحديث ونحن برآء من عهدته، وآثار الوضع تَلُوحُ على صفحته، ونعوذ بالله من التقول عليه ﷺ"(١).

وقبل ابن رُشيد أكّد الحافظ أبو الربيع الكَلاعي على أنّه لا ينبغي صرف جميع العناية إلى تحصيلها، وإنما هي من ملح التحديث، والاهتمام بها هو من باب الاقتداء بالمحدثين والسير على منوالهم. قال رحمه الله: "وبالجملة، فإنّما هي من مُلَحِ التحديث، لا مما ينبغي أن يصرف إلى تحصيله وَكْدُ السّعي الحثيث؛ إذ أسانيدها في الأكثر طامسة الأعلام، متصلة الأظلام، والذي سَلِمَ منها فيما وقع إليّ من الإنكار والتعليل القليل، ولكن مذهب القوم إِلْفٌ مألوفٌ، وكلّ مأخذ من مآخذ الصِّنَاعَةِ الشريفة شريف، فسبيلنا أن نُعَرِّجَ على ما عليه عرّجوا، ونُخَرِّجَ كما خرّجوا، احتذاء على مثالهم، واقتداء بفعالهم"(٢).

وقد نبّه المحدثون على أن أصحّ المسلسلات مطلقاً المسلسل بسورة الصف، ثم المسلسل بالأولية(٣)، وأن خيرها ما كان فيه دلالة على اتصال السماع وعدم التدليس(٤).

وفيما يلي نورد مسردين أحدهما بأسماء كتب المسلسلات التي جمعت الأحاديث المسلسلة ، والآخر في الكتب المصنفة في حديث مسلسل واحد .

---

(١) ملء العيبة ٢/٣٤٣.

(٢) المسلسلات ل١/ ب(مخطوط).

(٣) فتح المغيث ٤/٤٠.

(٤) معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح ص٤٦٣.



المسرد الأول

كتب المسلسلات التي جمعت أكثر من مسلسل

أستعرض في هذا المسرد كتب المسلسلات التي جمع فيها مصنفوها الأحاديث المسلسلة، ولم يقتصروا فيها على حديث مسلسل بعينه، مع بيان مؤلفيها، والتنبيه على الموجود منها ومكان وجوده، والإشارة إلى ما نشر منها والبيانات المتعلقة بنشره، وسأراعي في هذا المسرد الترتيب التاريخي، فأذكر الأقدم من هذه المؤلفات، ثم الذي بعده إلى عصرنا الحاضر، وأما بالنسبة للمؤلفين الذين لم أعثر على تواريخ وفياتهم فسأجعلهم في نهاية المسرد، ومما يجدر التنبيه عليه هنا أنّني أرجع إلى مصادر ترجمة كل مؤلف من المؤلفين في المسلسلات لتحرير اسمه ونسبه ونسبته وتاريخ وفاته على الوجه الصّحيح، إلاّ أنني أعرضت عن إثبات أسماء هذه المصادر في الهوامش لما يحصل بسبب ذلك من تضخيم للبحث، كما أنّني أعرضت عن إدخال كتب الأثبات والفهارس ضمن هذا البحث مع أنّ كثيراً منها يضمّ قسماً خاصّاً بذكر الأحاديث المسلسلة؛ سوى ما استُلَّ منها واشتهر تداوله مستقلاً كمسلسلات حصر الشارد للسندي والمسلسلات المنتخبة من فهرس العياشي، والله الموفق والمعين:

١- **المسلسلات**، لأبي حاتم محمد بن حبان بن أحمد التميمي الشهير بابن حِبَّان (ت٣٥٤هـ).

ذكره الذهبي[1].

٢- **المسلسلات**، لأبي بكر محمد بن إسماعيل بن العباس المُستَمْلِي الورَّاق (ت٣٧٨هـ).

ذكره السخاوي[2].

---

(١) سير أعلام النبلاء٢٠/٤٥٢.

(٢) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب(مخطوط).

٣- **المسلسلات**، لأبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان النُّوقَاتِيّ السِّجِسْتَانِيّ (ت٣٨٢هـ).

ذكره الذهبي، وابن ناصر الدين الدمشقي[١].

٤- **المسلسلات**، لأبي بكر أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن شَاذَان البغدادي البزّار (ت٣٨٣هـ).

ذكره ابن حجر، وغيره[٢].

٥- **المسلسلات**، لأبي محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضَّرَّاب (ت٣٩٢هـ).

ذكره السخاوي[٣].

٦- **المسلسلات**، لأبي الفضل أحمد بن علي السليماني البيكندي البخاري (ت٤٠٤هـ).

ذكره السمعاني[٤].

٧- **المسلسلات**، لأبي عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين بن فَنْجُوَيه (ت٤١٤هـ).

ذكره السخاوي[٥].

---

(١) سير أعلام النبلاء١٧/١٤٥، وتوضيح المشتبه١/٤٦٢.

(٢) المعجم المفهرس ص١٦١، وفتح المغيث٤/٤٠، ومعجم الشيوخ لابن فهد ص٣٩٨، والمنجم في المعجم للسيوطي ص١٠٣، و١٠٥، والرسالة المستطرفة ص٨٢، وفهرس الفهارس٢/٦٥٥.

(٣) الجواهر المكللة ل٣٨/ب.

(٤) المنتخب من معجم شيوخ السمعاني٣/١٥٣٧.

(٥) الجواهر المكللة ل٣٨/ب.

٨- **المسلسلات**، لأبي عصمة نوح بن نصر بن محمد الأَخْسِيكَثِيّ الفَرْغَانِيّ (كان حيّاً سنة ٤١٥هـ)[١].

ذكره السخاوي[٢].

٩- **المسلسلات**، لأبي علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شَاذَان البغدادي (ت٤٢٥هـ).

ذكره السخاوي[٣].

١٠- **المسلسلات**، لأبي بكر محمد بن علي المُطَوِّعِيّ الغازي (كان حيّاً سنة ٤٢٦هـ)[٤].

ذكره السخاوي[٥].

---

(١) لم تحدد المصادر تاريخ وفاته، لكن ذكر ياقوت في معجم البلدان ١١٢/١ أنّه قدم همذان سنة٤١٥هـ، وتفيد بعض المصادر أنه أخذ عن أبي الفضل السليماني(ت٤٠٤هـ)، وأن من أقرانه الحافظ المستغفري ومحمد بن أحمد بن سليمان الحافظ الملقب بغنجار. وانظر ترجمته وأخباره في المنتخب من السياق للصريفيني ص٤٧٠، والأنساب للسمعاني ١/ ٦٨، ولسان الميزان لابن حجر ١٧٥/٦.

(٢) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٣) المصدر السابق، وإرشاد الغاوي ل٦٤/ ب(مخطوط).

(٤) لم أظفر له بترجمة محررة، لكن تفيد بعض المصادر أنه أخذ عن أبي عبد الله الحاكم (ت٤٠٥هـ)، ومحمد بن الحسن بن فورك(ت٤٠٦هـ)، وأن أبا الوليد الباجي أخذ عنه بمكة، ومعلوم أن رحلة الباجي من الأندلس نحو الحجاز كانت سنة٤٢٦هـ، وبناء عليه فإن مترجمنا كان حياً في تلك السنة، والله أعلم . انظر الغنية لعياض ص١٤١، وفهرسة ما رواه عن شيوخه لابن خير ص١٩٩، و٢٢٤، والتعديل والتجريح للباجي ٧١/١، و٢٤٧.

(٥) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

١١- **المسلسلات**، لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي (ت٤٢٩هـ).

ذكره السخاوي[١].

١٢- **المسلسلات**، لأبي نعيم أحمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني (ت٤٣٠هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد بن جعفر الكتاني، ومحمد عبد الحي الكتاني[٢]، ونقل عنه القزويني في كتابه التدوين في أخبار قزوين[٣].

١٣- **المسلسلات**، لأبي العباس جعفر بن محمد بن المعتز المستغفري (ت٤٣٢هـ).

ذكره السخاوي، والمناوي، ومحمد بن جعفر الكتاني[٤].

واستفاد منه العجلوني في كتابه كشف الخفاء[٥].

١٤- **الأحاديث المسلسلات عن سيد الكائنات**، لأبي محمد الحسن بن محمد ابن الحسن الخلاّل (ت٤٣٩هـ).

ذكره كمال الدين أبو الفضل ابن الفُوَطِيّ[٦].

---

(١) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٢) المعجم المفهرس ص١٦١، والجواهر المكللة ل٣٨/ ب، وفتح المغيث٤/٤١، والرسالة المستطرفة ص٨٣، وفهرس الفهارس٢/٦٥٦.

(٣) التدوين في أخبار قزوين٣/٤٠٨.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب، وفيض القدير٢/٤١٧، والرسالة المستطرفة ص٨٢.

(٥) كشف الخفاء ومزيل الإلباس١/٢٦١.

(٦) تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب٤/ ق١/٥٢٥.

١٥- **المسلسلات**، لأبي سعد إسماعيل بن علي بن الحسين الرازي المعروف بالسّمان (ت٤٤٥هـ).

ذكره تقي الدين الفاسي، وابن حجر، وعمر بن فهد الهاشمي، والسخاوي، وابن طولون الصالحي، ومحمد عبد الحي الكتاني[(١)].

١٦- **الأحاديث المسلسلات**، لأبي القاسم عبد العزيز بن بُنْدَار بن علي الشيرازي، نزيل مكة (ت٤٥١هـ).

ذكره ابن خير، والسخاوي[(٢)].

١٧- **المسلسلات**، لأبي بكر أحمد بن الفضل بن محمد الأصبهاني البَاطِرْقَانِي (ت٤٦٠هـ).

ذكره السمعاني[(٣)].

١٨- **المسلسلات**، لأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد المروزي الفوراني (ت٤٦١هـ).

ذكره السخاوي[(٤)].

١٩- **المسلسلات**، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ).

ذكره الذهبي وقال: إنّه في ثلاثة أجزاء[(٥)].

---

(١) ذيل التقييد٣/٣٨٣، والمعجم المفهرس ص١٦١، والمجمع المؤسس١/٢٨٥، ومعجم الشيوخ لابن فهد ص٣٨٣، والجواهر المكللة ل٣٨/ ب، وفتح المغيث٤/٤٠، والقلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية٢/٢٩١، وفهرس الفهارس٢/٦٥٦.

(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه ص١٧٥، والجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٣) المنتخب من معجم شيوخ السمعاني١/٢٣٤، و٢/٨٥٦.

(٤) المصدر السابق ل٣٨/ ب.

(٥) سير أعلام النبلاء ١٨/٢٩٢، وتذكرة الحفاظ ٣/١١٤٠.

٢٠- **المسلسلات،** لأبي المظفر هناد بن إبراهيم بن محمد النّاصحي النَّسَفِي (ت٤٦٥هـ).

ذكره الضياء المقدسي، والسخاوي[١].

٢١- **المسلسلات،** لأبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن محمد الكَتَّانِيّ الدمشقي (ت٤٦٦هـ).

ذكره السخاوي[٢].

٢٢- **المسلسلات،** لأبي الحسن علي بن محمد بن نصر الدِّينَوْرِيّ اللبّان (ت٤٦٨هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد عبد الحي الكتاني[٣].

٢٣- **المسلسلات،** لأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني (ت٤٧٠هـ).

ذكره السخاوي[٤].

٢٤- **المسلسلات،** لأبي صالح أحمد بن عبد الملك بن علي النيسابوري المؤذن (ت٤٧٠هـ).

ذكره السمعاني[٥].

---

(١) ثبت مسموعات الضياء ص١٧٧، ووقع فيه:"وقرأت عليه المسلسلات لهناد بن السري"، وهو تصحيف، والجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٢) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٣) المعجم المفهرس ص١٦٢، وفتح المغيث٤/٤١، وفهرس الفهارس ٢/٦٥٧.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب.

(٥) التحبير في المعجم الكبير ١/٣٢٦، والمنتخب من معجم شيوخ السمعاني ٢/٨٨٧.

٢٥- **المسلسلات**، لأبي محمد عبد الله بن عطاء بن عبد الله الإبراهيمي الهَرَوِيّ (ت٤٧٦هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، وحاجي خليفة، ومحمد عبدالحي الكتاني[(١)].

٢٦- **المسلسلات** ، لأبي مسعود سليمان بن إبراهيم بن محمد الأصبهاني (ت٤٨٦هـ).

ذكره المرتضى الزبيدي وأفاد منه[(٢)].

٢٧- **المسلسلات**، لأبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكريا الطُّرَيْثِيثِيّ البغداديّ المعروف بابن زَهْرَاء (ت٤٩٧هـ).

ذكره القاسم بن محمد البرزالي، والسخاوي، ومحمد عبدالحي الكتاني[(٣)].

له نسخة خطية في المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٤/١٠ من (ق١٢٤ــ١٣١)[(٤)] وهي منسوخة سنة ٥٥٠هـ، ونسخة ثانية بالمكتبة نفسها ضمن مجموع برقم:٢٤ من (ق١٦٢ــ١٦٥).

٢٨- **المسلسلات**، لأبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّرسي الملقب بأُبَيّ (ت٥١٠هـ).

ذكره السخاوي[(٥)].

---

(١) المعجم المفهرس ص١٦١، والمجمع المؤسس٣/١٦، والجواهر المكللة ل٣٨/ب، وفتح المغيث٤/٤٠، وكشف الظنون٢/١٦٧٧، وفهرس الفهارس٢/٦٥٦.

(٢) في كتابه إتحاف السادة المتقين٦/٤٧٩.

(٣) ثبت مسموعات علم الدين القاسم بن محمد البرزالي ل٢٣٢/أ(مخطوط بالمكتبة الظاهرية ضمن مجموع برقم٣٧٥٥)، والجواهر المكللة ل٣٨/ب، وفهرس الفهارس٢/٦٥٨.

(٤) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص٣٢٤.

(٥) الجواهر المكللة ل٣٨/ب.

٢٩- **المسلسلات**، لأبي محمد هبة الله بن أحمد بن محمد بن الأكفاني (ت٥٢٤هـ).

ذكره السخاوي[١].

٣٠- **المسلسلات**، لأبي بكر محمد بن عمر بن عثمان بن عبد العزيز الحنفي المعروف بكاك (ت٥٢٥هـ).

ذكره السخاوي[٢].

٣١- **المسلسلات**، لأبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي الأصبهاني الملقب بقوام السنة (ت٥٣٥هـ):

ذكره القاسم التجيبي، والتقي الفاسي، وابن حجر، والسخاوي، وغيرهم[٣].

وله نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية(مكتبة الأسد حالياً) بعنوان: "أحاديث مسلسلات"، وهي ضمن مجموع برقم:١٠/٣٤ من (ق١٤٥ـ١٥٧)[٤]، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٩٧٩، وله أيضاً نسخة أخرى بالمكتبة الظاهرية بعنوان:"الأحاديث السبعة المسلسلات"، وهي ضمن مجموع برقم:١/٥١ من(ق١ ــ ١٤)[٥]، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:١٠١١، وله نسخة ثالثة بالخزانة التيمورية بمصر بخط يوسف بن حسن بن عبد الهادي الملقب بابن المبرد، كتبها سنة٨٧٠هـ[٦]، وقد بلغني أنه يحقق حالياً من قبل بعض الباحثين.

---

(١) الجواهر المكللة ل٣٨/ب.

(٢) المصدر السابق .

(٣) برنامج التجيبي ص١٦٩، وذيل التقييد١/٥١٠، والمجمع المؤسس١/٥٦٦، والمعجم المفهرس ص١٦١، والجواهر المكللة ل٣٨/ب، وفتح المغيث٤/٤١، وفهرس الفهارس ٢/٦٥٧.

(٤) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص١٩٢.

(٥) انظر فهرس مجاميع المدرسة العمرية في الظاهرية ص١٨٠و٢٥٧.

(٦) فهرس الخزانة التيمورية ص٣٢٢.

وقد نقل ابن حجر عن هذا الكتاب في فتح الباري[1].

٣٢- **المسلسلات**، للقاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن العربي المعافري المالكي (ت٥٤٣هـ).

ذكره ابن خير الإشبيلي ، وابن الأبار ، وأبو الحسن الرعيني ، وابن عبد الملك المراكشي، والتجيبي، وابن حجر، والسخاوي، وغيرهم[2].

وقد نقل عن هذا الكتاب العبدري في رحلته، وابن حجر في فتح الباري[3].

٣٣- **أحاديث مسلسلة عن شيوخه**، لأبي العباس أحمد بن يحيى بن أحمد الكوفي الحنفي المعروف بابن نَاقَه (ت٥٥٩هـ).

ذكره يوسف بن حسن بن عبد الهادي المقدسي[4].

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٢٢ (ق٥٩ ــ ٦٢)[5].

٣٤- **المسلسلات**، لأبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطّار (ت٥٦٩هـ).

ذكره السخاوي[6].

---

(١) فتح الباري شرح صحيح البخاري١٠/٣٤٦.

(٢) فهرست ابن خير ص١٧٥، والتكملة لكتاب الصلة٢/٤٧، و٦٦، و٧٩، و٢٦٢، وبرنامج شيوخ الرعيني ص٤٤، والذيل والتكملة٦/٤٢٧، وبرنامج التجيبي ص١٧٣، والمعجم المفهرس ص١٦١، والجواهر المكللة ل٣٨/ ب، وفتح المغيث٤/٤١، ونفح الطيب للمقري٢/٣١و٥٠٨، وفهرس الفهارس٢/٦٥٦.

(٣) رحلة العبدري ص٥٥٣ــ٥٥٤، وفتح الباري١٠/٣٤٦.

(٤) فهرس الكتب ص١١٤.

(٥) المنتخب من مخطوطات الحديث بدار الكتب الظاهرية ص١٧٧.

(٦) الجواهر المكللة ل٣٨/ ب ــ ٣٩/ أ.

٣٥- **المسلسلات**، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي المعروف بابن عساكر (ت٥٧١هـ).

ذكره ياقوت، والذهبي[(١)].

٣٦- **المسلسلات**، لأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن إسماعيل العثماني الدِّيبَاجِيّ (ت٥٧٢هـ).

ذكره ابن الزبير الغرناطي، وابن ناصر الدين، والسخاوي، ومحمد بن جعفر الكتاني، ومحمد عبد الحي الكتاني[(٢)].

وله نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية ضمن مجموع برقم:٣٣٠[(٣)]، وعنها صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٢/٢٢٣٥ في ثلاث ورقات من (ق١٠٥ـ١٠٧)، وهذه النسخة بخط الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي.

٣٧- **المسلسلات**، لأبي محمد المبارك بن علي بن الحسين بن عبد الله بن الطبّاخ الحنبلي (ت٥٧٥هـ).

ذكره السخاوي[(٤)].

٣٨- **جزء فيه ثلاثة أحاديث مسلسلة**، لأبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السِّلَفي الأصبهاني (ت٥٧٦هـ).

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٩٨ من (ق١٠٥ ـ ١٠٦)[(٥)].

---

(١) معجم الأدباء٤/١٦٩٩، وسير أعلام النبلاء٢٠/٥٦٠.

(٢) صلة الصلة٥/٣٠٧، وتوضيح المشتبه١/٣٩٤، والجواهر المكللة ل٣٩ /أ، وفتح المغيث ٤/٤٠، والرسالة المستطرفة ص٨٣، وفهرس الفهارس٢/٦٥٨.

(٣) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٢٨٧.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٥) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٣٠٠،٤٠٣.

وهذه الأحاديث الثلاثة من رواية المرتضى بن أبي الجود حاتم الشافعي (ت٦٣٤هـ) عن أصحابه عن أبي طاهر السلفي.

٣٩- **المسلسلات**، لأبي القاسم خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكوال (ت٥٧٨هـ).

ذكره الذهبي، والسخاوي، ومحمد عبد الحي الكتاني[(١)].

٤٠- **نزهة الحفاظ**، لأبي موسى محمد بن أبي بكر بن أبي عيسى المديني الأصبهاني (ت٥٨١هـ).

ذكره ابن حجر، وعدّه ضمن كتب المسلسلات، وقال: "يشتمل على رواة اتفقوا في الاسم والأب والجد ونحو ذلك، مع تخريج أحاديث من طرقهم"[(٢)].

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق عبد الراضي محمد عبد المحسن، ونشرته مؤسسة الكتب الثقافية ببيروت عام١٤٠٦هـ، كما أنه حُقِّقَ في رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية من طرف الباحث محمد الفلاح عام ١٤٠٠هـ.

٤١- **المسلسلات**، لأبي سعد عبد الله بن محمد بن هبة الله بن أبي عَصْرُون الشافعي (ت٥٨٥هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني، وحاجي خليفة[(٣)].

٤٢- **المسلسلات**، لرضي الدين أبي الخير أحمد بن إسماعيل بن يوسف

---

(١) سير أعلام النبلاء٢١/١٤١، وتذكرة الحفاظ٤/١٣٤٠، وقال: إنها في جزء، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفهرس الفهارس٢/٦٥٦.

(٢) المعجم المفهرس ص١٦٠.

(٣) الدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/٨٤٥، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفتح المغيث٤/٤١، وعيون الموارد السلسلة ل١٧/ ب، وكشف الظنون٢/١٦٧٧.

الطَّالَقَانِيّ القزويني الشافعي (ت٥٩٠هـ).

ذكره السخاوي[١].

٤٣- **المسلسلات**، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي البكري البغدادي المعروف بابن الجَوْزي (ت٥٩٧هـ) .

ذكره الذهبي وقال: إنه في مجيليد، وابن النجار، وكذلك ذكره محمد عبد الحي الكتاني[٢].

وله نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٣٧ من (ق ٦ ــ ٢٧)[٣]، وعنها صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:١١٨و٥٤٠، وقد اطلعت عليها ؛ فإذا هي في عشرين ورقة من (ق٦ ــ ٢٦) بخط نسخي جميل. كتبها علي بن ملكداد بن محمود الجنزي سنة ٥٨١هـ في مدينة السلام بغداد برباط الكاتبة، وأثبت الناسخ في آخر النسخة طباق السماع، وتحته تصحيح المؤلف ابن الجوزي للقراءة عليه بخطه.

ويحتوي هذا الكتاب على خمسة وسبعين حديثاً مسلسلاً، أولها الحديث المسلسل بالأولية، وآخرها المسلسل بالسؤال عن السن، قال مؤلفه في أوله : "...أما بعد: فإن بعض طلاب الحديث سألني أن أحدثه، ولم يكن سمع مني قبل ذلك فقلت له سأخرج إليك أول حديث سمعته من شيخ هو أول حديث سمعه من شيخه ليتسلسل لك، فلما أخرجته له رأيت أن أتبعه المسلسلات من مسموعاتي ففيها أنس يزيد على غيرها من الأحاديث، فإني إذا رأيت أني صافحت من صافح من صافح ، إلى رسول الله ﷺ ، تخايلت إيصال يدي بيد الرسول ﷺ ،

---

(١) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٢) سير أعلام النبلاء٣٧٤/٢١، وذيل تاريخ بغداد٣٦/٤، وفهرس الفهارس٦٥٨/٢.

(٣) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٤٠.

وكان للنفس في ذلك من الأنس والحظ في بقية الحديث، والله الموفق، وهو المسؤول أن ينفعنا بفنون العلوم. إنه كريم"[١].

٤٤- **المسلسلات**، لشهاب الدين أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي بن محمد الغزنوي الحنفي (ت٥٩٩هـ).

ذكره السخاوي[٢].

٤٥- **المسلسلات المبوبة**، لأحمد بن يحيى بن عميرة الضبي المرسي (ت٥٩٩هـ).

ذكره ابن عبد الملك الأوسي[٣].

٤٦- **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد بن حسن بن محمد بن صاحب الصلاة الأنصاري (ت٦٠٩هـ).

ذكره صاحب كتاب أعلام مالقة[٤].

٤٧- **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي التجيبي المرسي التلمساني (ت٦١٠هـ).

ذكره ابن الأبار، والمقري، ومحمد عبد الحي الكتاني، وقالوا: إنه في جزء[٥].

٤٨- **الأربعون المسلسلة المسندة المتصلة**، لشرف الدين أبي الحسن علي ابن المفضل اللّخمي المقدسي الإسكندراني المالكي (ت٦١١هـ).

---

(١) المسلسلات لابن الجوزي ل٦/ ب(مخطوط مصور بالجامعة الإسلامية برقم:١١٨).

(٢) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٣) في كتابه الذيل والتكملة(كما عند العباس بن إبراهيم التعارجي في الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام٢/١٠٣).

(٤) أعلام مالقة ص١٢٦.

(٥) التكملة٢/١٠٣، ونفح الطيب٢/١٦١، وفهرس الفهارس١/٢٦٤و٢/٦٥٨.

ذكره العبدري ، وأبو القاسم التجيبي ، وابن حجر ، والسخاوي ، ومحمد عبد الحي الكتاني[١].

ونقل عنه السيوطي في الجامع الصغير[٢].

وله نسخة خطية بمكتبة فيض الله أفندي بتركيا ضمن مجموع برقم:٥٠٧ (ق٧٩/ أ ــ ١٠٠/ ب)[٣]، وذكر لي بعض الباحثين أنه رأى لهذا الكتاب نسخة خطية بخط التقي عبد الرحمن بن أحمد القلقشندي، ويوجد جزء منتقى من هذا الكتاب، وعنه مصورة على الميكروفيلم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٢/٤٢٧٩ وهو بعنوان:"أحاديث مقتبسة من الأربعين المسلسلة المسندة المتصلة لابن المفضل المقدسي".

٤٩- **المسلسلات،** لأبي محمد عبد الله بن سليمان بن داود الأنصاري الحارثي المعروف بابن حوط الله (ت٦١٢هـ).

ذكره أبو الحسن علي بن محمد الرعيني الإشبيلي[٤].

٥٠- **جزء فيه أحاديث مسلسلة،** لشهاب الدين أبي محمد عبد العزيز بن عبد الملك الشّيباني الدمشقي (ت٦١٨هـ).

ذكره التجيبي، وهو مخرّج من مرويات رضيّ الدين أبي الحسن المؤيّد بن محمد بن علي الطّوسي (ت٦١٧هـ)[٥].

---

(١) رحلة العبدري ص٥٥٧، و١٦٩، وبرنامج التجيبي ص١٦٨، والمعجم المفهرس ص١٦٢، والدرر الكامنة٣/٢٢٩، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفتح المغيث٤/٤١، وفهرس الفهارس٢/٦٥٩.

(٢) انظر فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي٤/١١٦.

(٣) وصفها رمضان ششن في نوادر المخطوطات بمكتبات تركيا٢/٢٣٥.

(٤) برنامج شيوخ الرعيني ص٥٧.

(٥) برنامج التجيبي ص١٦٩.

٥١- المسلسلات من الأحاديث والآثار والإنشادات، لأبي الربيع سليمان ابن موسى بن سالم الكَلَاعي الأندلسي (ت٦٣٤هـ) .

ذكره ابن الأبّار، وأبو الحسن الرُّعَيْنِيّ، وابن عبد الملك الأوسي، والذّهبي، والبناهي[١]، وهو في جزء كبير[٢].

وله نسخة فريدة وحيدة عليها خط مؤلفها ومقروءة عليه في مكتبة شهيد علي باشا بالمكتبة السليمانية بإستانبول ــ تركيا، ورقمها:(٥٦٢)[٣]، ووقفت على مصورتها عند أستاذنا الكبير الدكتور محمد بن شريفة متع الله بحياته ونفع بعلمه، وأولها: "الحمد لله كِفاء ما خوّل من سوابغ النِّعَم...، وكل مأخذ من مآخذ الصناعة الشريفة شريف، فسبيلنا أن نعرج على ما عليه عرّجوا، ونخرِّج كما خرَّجوا، احتذاء على مثالهم، واقتداء بفعالهم، حشرنا الله في زمرة خيارهم، ووفقنا للائتمام بصالح أخبارهم، إنه ولي الهداية والتوفيق، لا ربّ غيره..."[٤].

٥٢- جزء فيه المسلسلات، لتاج الدين أبي محمد عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حَمُّويَه الجويني، ويسمّى أيضاً بعبد السلام (ت٦٤٢هـ).

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٢٧٣ من (ق١٦ ــ ٢٤)[٥]، وعنها صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٨/٥٦١ في تسع ورقات ضمن مجموع من (ق٩٢ ــ١٠٠).

وله نسخة أخرى بالمكتبة الظاهرية، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية برقم:١٦٦ ضمن مجموع من (ق٣٠ ــ ٤٦)، وهذه النسخة منسوخة عام

---

(١) التكملة لكتاب الصلة٤/١٠١ــ١٠٢، وبرنامج شيوخ الرعيني ص٦٦، والذيل والتكملة ٤/٨٥، وسير أعلام النبلاء٢٣/١٣٧، وتاريخ قضاة الأندلس ص١٥٣.

(٢) التكملة٤/١٠١ــ١٠٢، وبرنامج شيوخ الرعيني ص٦٦، والذيل والتكملة٤/٨٥.

(٣) فهرس مكتبة شهيد علي ص٢٥(مخطوط).

(٤) المسلسلات ل١/ ب.

(٥) المنتخب من مخطوطات الحديث للألباني ص٢٤١.

٦٤١هـ، وهي ممهورة في آخرها بتوقيع المؤلف، فقد كتب بخطه تصحيح سماع الجزء عليه، وعدد الأحاديث التي اشتمل عليها هذا الجزء لا يتجاوز الثمانية، آخرها حديث الرحمة المسلسل بالأولية.

٥٣- **الجواهر المفصّلات في الأحاديث المسلسلات**، لأبي القاسم بن محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان الأوسي الأنصاري المعروف بابن الطيلسان(ت٦٤٢هـ).

ذكره ابن الأبار، والتجيبي، والذهبي، وابن حجر، وحاجي خليفة، ومحمد ابن جعفر الكتاني[1]، ومحمد عبد الحي الكتاني، ونوّه به فقال: "مسلسلات ابن الطيلسان هذه أعجب كتاب وقفت عليه لأهل المشرق والمغرب في المسلسلات؛ لأنه رتب الأحاديث المسلسلة فيه على الأبواب كترتيب كتب السنن، وهي في مجلد وسط عندي بخط أندلسي عتيق، إلا أن التلاشي أتى عليها"[2].

قلت: وقفت على هذه النسخة التي أشار الكتاني إلى أنها في ملكه بالخزانة العامة بالرباط برقم:١٢٥٨ك، وهي في ١٨٦ صحيفة، ناقصة الأول، تبدأ بباب في الحض على الصدقة والرحمة، وتنتهي بنهاية الكتاب، وقد ختمه برواية حديث كفارة المجلس.

٥٤- **المسلسلات**، للضياء أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي الحنبلي (ت٦٤٣هـ).

ذكره السخاوي، ومحمد عبد الحي الكتاني[3].

---

(١) التكملة لكتاب الصلة٤/٧٥، وبرنامج التجيبي ص١٧٢، وتذكرة الحفاظ٤/١٤٢٧، والدرر الكامنة٤/٣٤٥، وكشف الظنون١/٦١٧، وتصحفت عنده:"المفصلات" بالصاد إلى "المفضلات" بالضاد، والرسالة المستطرفة ص٨٣.

(٢) فهرس الفهارس١/٣١٥.

(٣) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفهرس الفهارس٢/٦٥٩.

ويوجد الجزء الأول من هذا الكتاب مخطوطاً بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:١٠ من (ق١ ــ ٩)، وهو بخط الضياء ، وعليه سماع سنة ٦٣٦هــ ، وآخر سنة٦٤٠هــ[1].

٥٥- **الجواهر المكملة في الأخبار المسلسلة**، لعلم الدين أبي الحسن علي ابن محمد بن عبد الصمد السّخاوي الهمداني(ت٦٤٣هــ).

ذكره حاجي خليفة[2].

٥٦- **جزء لطيف يحتوي على ثلاثة أحاديث مسلسلة**، تخريج: تاج الدين علي بن أحمد بن عبد المحسن الحسيني الغَرَّافِيّ(ت٧٠٤هــ).

ذكره أبو القاسم التُّجِيبِيّ[3]، والسّخاوي، وابن فهد، ومحمد عبد الحي الكتاني[4]، وهو مخرج من مرويات علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السّخاوي الهمداني(ت٦٤٣هــ)[5].

٥٧- **جزء فيه الوعد والإنجاز في المستخرج من الحديث العالي لطالب المجتاز**، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبيد الله الأَوْسِيّ القرطبيّ (ت٦٥٢هــ).

ذكره أبو القاسم التجيبي، والسخاوي[6].

(١) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص٣٢٧، والتنويه والتبيين في سيرة محدث الشام الحافظ ضياء الدين لمحمد مطيع الحافظ ص٣١٩.

(٢) كشف الظنون١/٦١٧.

(٣) قال التجيبي:"أحدها حديث الرحمة المسلسل بأول حديث سمعته، والثاني مسلسل يحدثني ويده على كتفي، والثالث مسلسل بقوله: وأخذ بلحيته، وقال: آمنت بالقدر خيره وشره، حلوه ومره، سلسلت "(برنامج التجيبي ص١٦٩ـــ١٧٠).

(٤) فتح المغيث٤/٤١، والدر الكمين لابن فهد برقم٥٢٣، وفهرس الفهارس٢/٦٥٨.

(٥) برنامج التجيبي ص١٧٠.

(٦) المصدر السابق ص١٧٢، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

٥٨- **جزء فيه أحاديث مسلسلة**، لأبي العباس أحمد بن يوسف بن أحمد السلمي المعروف بابن فرتون (ت٦٦٠هـ).

ذكره أبو القاسم التجيبي، وقال:"جزء ضخم"[(١)].

٥٩- **الفوائد المسلسلات الأسانيد**، لأبي بكر محمد بن يوسف بن موسى ابن مسدي (ت٦٦٣هـ).

ذكره ابن رشيد، وأبو القاسم التجيبي، وابن جابر الوادي آشي، وابن حجر، وعمر بن فهد ، والسخاوي ، والسيوطي ، ومحمد بن جعفر الكتاني ، ومحمد عبد الحي الكتاني[(٢)].

ويوجد بالمكتبة الظاهرية بدمشق جزء منتقى من مسلسلات ابن مسدي برقم:١٠٣ ضمن مجموع من (الورقة:١٧٢ـ١٧٧)[(٣)]، وله صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٥/٢٠٨٩ ضمن مجموع، ويقع في سبع ورقات من (ق١٥٩ ـ ١٦٥)، وقد اطّلعت عليه، فوجدت فيه أحاديث من مسلسلات ابن مسدي، وفيه أيضاً ما ليس من مسلسلاته، ويبدو أنها من زيادات المنتقي، وليس على النسخة ما يساعد على الجزم باسم الذي قام بانتقاء هذا الجزء، لكن فيما يبدو ـ والله أعلم ـ أنه العلامة برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سعد الله بن جماعة (ت٧٦٥هـ)، فإن الحافظ ابن حجر قد قرأ مسلسلات ابن مسدي بانتقائه على

(١) برنامج التجيبي ص١٧٣.

(٢) ملء العيبة لابن رشيد٥/٦٦، ١٤٤، ٢٣١، وبرنامج التجيبي ص١٧٢، وبرنامج الوادي آشي ص٢٧٥، والمعجم المفهرس ص١٦٢، ومعجم الشيوخ لابن فهد ص٣١٤، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفتح المغيث٤/٤١، والمنجم في المعجم ص١٠٢،١٠٣، والرسالة المستطرفة ص٨٣، وفهرس الفهارس٢/٦٥٧.

(٣) فهرس مجاميع المدرسة العمرية بالظاهرية ص٥٤٦، والمنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص١١١.

أحد شيوخه كما صرّح به في المعجم المفهرس[١].

٦٠- **جزء مسلسل عن ثلاثة مشايخ**، ليوسف بن الحسن بن بدر النابلسي (ت٦٧١هـ).

ذكره يوسف بن حسن بن عبد الهادي[٢].

يوجد له نسخة في المكتبة الظاهرية ضمن مجموع برقم:٢٥ من (الورقة ٢٢ إلى ٢٩)[٣].

٦١- **المسلسلات**، لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الشافعي (ت٦٧٥هـ).

ذكره السخاوي[٤].

٦٢- **المشرع السلسل في الحديث المسلسل**، لأبي علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد القرشي الفهري الغرناطي المعروف بابن أبي الأحوص، وبابن الناظر (ت٦٧٩هـ).

ذكره ابن الزبير الغرناطي، وأبو العباس المقري، وإسماعيل باشا[٥].

٦٣- **المسلسلات**، لكمال الدين أبي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن خلف الهمداني المصري (ت٦٨٨هـ).

ذكره السخاوي[٦].

---

(١) المعجم المفهرس ص١٦٢.

(٢) فهرس الكتب ص٩٢، وتصحّف فيه "بدر" إلى "زيد".

(٣) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص٣١٩.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٥) صلة الصلة٥/٣٦٤، ونفح الطيب٢/٥٣٦، وهدية العارفين٥/٢٨٣.

(٦) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

٦٤- **المسلسلات**، لشرف الدين أبي محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطي (ت٧٠٥هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[١].

٦٥- **المسلسلات**، لتاج الدين أبي القاسم عبدالغفار بن محمد بن عبد الكافي السعدي (ت٧٣٢هـ).

ذكره السخاوي، وابن طولون الصالحي[٢]، ويبدو أنّ هذا الكتاب بتخريج شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الوادي آشي التونسي (ت٧٤٩هـ) فقد قال في برنامجه: "مسلسلات انتخبتها من مرويات القاضي بمصر تاج الدين أبي محمد عبد الغفار بن عبد الكافي مع أناشيد قرأتها عليه"[٣].

٦٦- **المسلسلات**، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الوادي آشي التونسي (ت٧٤٩هـ).

ذكره السخاوي[٤]، ويبدو أن هذه المسلسلات غير المسلسلات التي خرّجها عن شيخه السعدي[٥].

٦٧- **المسلسلات**، لسعيد الدين محمد بن مسعود بن محمد بن خواجة الكازروني (ت٧٥٨هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، وحاجي خليفة، ومحمد عبد الحي الكتاني[٦].

---

(١) فهرس الفهارس٢/٦٥٧.

(٢) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ، والقلائد الجوهرية في تاريخ علماء الصالحية ص١٦٢.

(٣) برنامج ابن جابر الوادي آشي ص٢٧٥.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٥) برنامج السعدي ص٢٩٣ـ٢٩٤.

(٦) الدرر الكامنة٤/٢٥٦، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وكشف الظنون٢/١٨٥١ ، وفهرس الفهارس٢/٦٥٩.

قال محمد عبد الحي الكتاني: "مسلسلات الكازروني في نحو كراريس سبعة، أتمها سنة٧٤٢هـ، منها نسخة بالمكتبة السلطانية بمصر بخط نسيم بن محمد بن سعيد بن مسعود الكازروني فرغ منها سنة٧٧٢هـ"[١].

ويوجد له نسخة خطية بمكتبة عارف حكمت التابعة لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم:٣٣٢/عام، تقع في (٧٠) ورقة، وهي منسوخة عام١٢٣٣هـ، ونسختان بمكتبة شهيد علي باشا بإستانبول ـ تركيا برقم:٥٥٠ و٥٥١ ضمن مجموع[٢]، ونسخة أخرى بمتحف طوب قابي سراي بإستانبول برقم:٢٩٦٤، وهي منسوخة سنة٨٣٥هـ[٣]، وله أيضاً نسخة بالمدرسة الأحمدية بحلب، وعنها مصورة بجامعة الملك سعود برقم:١٥/٨٨٣، ونسخة أخرى أيضاً بدار الكتب المصرية، وقد اطّلعت على مصورة ميكروفيلمية عنها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وهي في (٦٩) ورقة، كتبها ولد المصنف محمد بن سعيد الدين الكازروني، وذكر أن والده قد فرغ من كتابه لاثنتي عشرة خلت من أولى جمادى سنة اثنتين وأربعين [وسبعمائة] [٤]، وهو موافق لما ذكره محمد عبد الحي الكتاني.

وقد بدأ المؤلف كتابه هذا بمقدمة في بيان فضل أهل الحديث، ثم قال: "وجمعت في هذا الكتاب ما حصل لي من المسلسلات من الأحاديث الصحاح والحسان وغيرها من المسانيد والحكايات المستحسنات؛ إرادة لنشر الأخبار والروايات، وطمعاً في إدراك درجات أرباب السعادات، والله المسؤول أن يجعله لنا نافعاً منتفعاً..."[٥].

---

(١) فهرس الفهارس٢/٦٥٩.

(٢) فهرس مكتبة شهيد علي باشا ص٢٥، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٣/١٤٤٠.

(٣) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٣/١٤٤٠.

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) مسلسلات الكازروني ل٤/ ب(مخطوط مصور على الميكروفيلم بالجامعة الإسلامية بالمدينة برقم: ٣٠٩٥).

٦٨- **المسلسلات**، لصلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكلدي العَلائِيّ الشّافعي (ت٧٦١هـ).

ذكره الصفدي، ونجم الدين عمر بن فهد الهاشمي، والسخاوي، والسيوطي، وحاجي خليفة[١]، وهو في ثلاثة أجزاء[٢].

وله نسخة خطية في دار صدّام للمخطوطات ببغداد برقم:١٧٢٧٨/١٤ـ١٥ ضمن مجموع نسخ سنة٨٥٤هـ، ويقع في(٣٦ صحيفة)[٣].

٦٩- **المسلسلات**، لجمال الدين محمد بن سالم بن إبراهيم بن علي اليماني (ت٧٦٢هـ).

ذكره السخاوي[٤].

٧٠ ـ **المسلسلات**، لإبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكناني الحموي (ت٧٦٤هـ).

ذكره السخاوي[٥].

٧١ ـ **المسلسلات**، لشمس الدين أبي الثناء محمود بن خليفة بن محمد بن خلف المَنْبِجِيّ (ت٧٦٧هـ).

ذكره السخاوي[٦].

---

(١) أعيان العصر٢/٣٣٠، والدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/١١٣٢، ومعجم شيوخ ابن فهد ص٦٨، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفتح المغيث٤/٤١، والمنجم في المعجم ص١٥٩، وكشف الظنون٢/١٦٧٧.

(٢) أعيان العصر٢/٣٣٠.

(٣) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٣/١٤٤٠.

(٤) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ، والرسالة المستطرفة ص٨٣ـ٨٤.

(٥) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٦) المصدر السابق.

٧٢ ـ **المسلسلات**، لجمال الدين أبي المظفر يوسف بن محمد بن مسعود السُّرَّمَرِّي الحنبلي (ت٧٧٦هـ).

ذكره نجم الدين عمر بن فهد الهاشمي[(١)]، والسخاوي وقال: "وهي عشرة أحاديث سمعها جماعة من شيوخنا"[(٢)].

٧٣ ـ **المسلسلات**، لنور الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن إسماعيل المدلجي الكناني المعروف بالفُوِّي (ت٧٨٢هـ).

ذكره السخاوي[(٣)].

٧٤ ـ **عقد اللآلئ في الأحاديث المسلسلة العوالي**، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجَزَرِيّ المقرئ (ت٨٣٣هـ).

ذكره نجم الدين عمر بن فهد الهاشمي، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني[(٤)]، وقال ابن حجر: "خرّج جزءاً فيه مسلسلات بالمصافحة وغيرها، جمع أوهامه فيه في جزء مفرد حافظ الشام ابن ناصر الدين، ووقفت عليه ، وهو مفيد"[(٥)].

قلت: الجزء الذي جمعه الحافظ أبو عبد الله ابن ناصر الدين الدمشقي (ت٨٤٢هـ) في بيان أوهام ابن الجزري في مسلسلاته اسمه:"النكت الأثرية على الأحاديث الجزرية"، وقد طبع ضمن مجموع فيه رسائل للحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي عن دار ابن حزم ببيروت عام ١٤٢٢هـ بتحقيق مشعل المطيري.

---

(١) معجم الشيوخ ص١٤٢، والدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/٨٤٧.
(٢) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.
(٣) المصدر السابق.
(٤) الدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/١١٣٤، والجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.
(٥) المجمع المؤسس للمعجم المفهرس٣/٢٢٧.

ويوجد لمسلسلات ابن الجزري نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق بعنوان:"أحاديث مسلسلات وعشاريات الإسناد عاليات"، وهو ضمن مجموع برقم:٥٨ من (ق٥١ــ٦٠)، قال في أوله: "الحمد لله المعين...وبعد: فهذه أحاديث مسلسلات صحاح وحسان، وعوال صحيحة، وعشاريات عالية الشأن، لا يوجد في الدنيا أعلى منها، ولا يحسن لمؤمن الإعراض عنها، إذ قرب الإسناد وعلوه قرب من الله تعالى ورسوله ﷺ ، ثم إني ختمتها باتصال تلاوة القرآن العظيم إلى النبي عليه أفضل الصلاة والتسليم، ثم باتصال الصحبة...".

وله نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية بباريس برقم:٤٥٧٧/٣ بعنوان:"عقد اللآلئ في الأحاديث المسلسلة العوالي".

٧٥ ــ **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك بن علي القيسي المعروف بالمِنْتُوري (ت٨٣٤هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(١)].

٧٦ ــ **المسلسلات**، لبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الحلبي المعروف بسبط ابن العجمي (ت٨٤١هـ).

له نسخة خطية بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض برقم:١٥٠٣.

٧٧ ــ **نفحات الأخيار من مسلسلات الأخبار**، لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر عبدالله بن محمد بن ناصر الدين الدمشقي (ت٨٤٢هـ).

ذكره ابن ناصر الدين في بعض كتبه[(٢)].

(١) فهرس الفهارس٢/٥٦٥.

(٢) انظر مجالس في تفسير قوله تعالى:﴿ لقد منّ الله على المؤمنين...﴾ ص٣٩، والمجلس الأول من أماليه ص٢٦، وشرح عقود الدرر ص٢٧(مخطوط بالخزانة العامة بالرباط برقم:٣١٠ ك).

٧٨ ــ **المسلسلات**، لنجم الدين أبي القاسم عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي المؤرخ (ت٨٨٥هــ).

ذكره السخاوي، ومحمد بن جعفر الكتاني[١].

٧٩ ــ **الجواهر المكللة في الأخبار المسلسلة**، لشمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت٩٠٢هــ).

نسبه السخاوي لنفسه في بعض كتبه[٢].

يعتبر هذا الكتاب أجود ما صنف في المسلسلات حسب ما وقفت عليه. جمع فيه مؤلفه نحو مئة حديث مسلسل، وبين حالها، وتكلّم على عللها بما لم يسبق إليه، وما زال الكتاب مخطوطاً. له نسخة بالجامعة الإسلامية بحيدر أباد، وعنها مصورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:(٧٣٤ف) في (١٤٢) صحيفة، ونسخة أخرى بمكتبة تشستربيتي بإيرلندا برقم:(٣٦٦٤)، لدي مصورة عنها. قال في مقدمة الكتاب: "وكنت ممن سمع الكثير من ذلك، بل وقع لي منها ما ليس هنالك، فأحببت جمع مئة مما عندي منها في ديوان، ملتزماً فيها البيان، مع الترتيب الحسن، والتبويب المقرب للمراجعة في القريب من الزمن"[٣].

٨٠ ــ **المسلسلات**، لأبي المعالي كمال الدين محمد بن محمد بن أبي بكر المقدسي المعروف بابن أبي شريف (ت٩٠٦هــ).

له نسخة خطية بجامعة برنستون مجموعة جاريت/ يهودا برقم:(٧٧٨/٧٧٢) في عشر ورقات[٤]، وعنها مصورة ميكروفيلمية بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

---

(١) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وفتح المغيث٤/٤١، والرسالة المستطرفة ص٨٤.

(٢) الضوء اللامع٨/١٦، وفتح المغيث٤/٤١.

(٣) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ.

(٤) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٣/١٤٤٠.

٨١ ــ **المسلسلات**، لأبي الفتح محمد بن محمد بن علي العوفي الإسكندري المزي (ت٩٠٦هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "وغالب طرقها عجيبة التسلسل"[(١)] .

٨٢ ــ **الأربعون المسلسلة المتباينة الأسانيد**، لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي الشهير بابن المِبْرَد (ت٩٠٩هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "إلا أن غالبها منقطع التسلسل"[(٢)].

وله نسخة بخط مؤلفه بالمكتبة الظاهرية(الأسد حالياً) بدمشق ضمن مجموع برقم:٣/٣٧٩٤ من (الورقة ١٠٤ إلى ١١٩)، وعنها مصورة فيلمية بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم:٢٠٠٦ف، وقد جاء في أوله:"... وبعد، فهذه أربعون متباينة الأسانيد مسلسلة، وهو أضيق من باب التباين وحده"[(٣)].

٨٣ ــ **المسلسلات الكبرى**، لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي (ت٩١١هـ).

ذكره حاجي خليفة، ومحمد بن جعفر الكتاني، ومحمد عبدالحي الكتاني[(٤)].

ويشتمل على خمسة وثمانين حديثاً[(٥)].

وله نسخة خطية بمكتبة تونك بالهند برقم:١٩٩٧ (٣٧٧) في ١٣٧ ورقة[(٦)].

---

(١) فهرس الفهارس٢/٦٦١.

(٢) المصدر السابق٢/٦٦١.

(٣) معجم مؤلفات ابن عبد الهادي لناصر السلامة ص٤١ــ٤٢.

(٤) كشف الظنون٢/١٦٧٧، والرسالة المستطرفة ص٨٤، وفهرس الفهارس٢/٦٦٠.

(٥) المصادر السابقة.

(٦) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٣/١٣٨٩.

٨٤ ــ **جِيَاد المسلسلات**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره محمد بن الطيب المدني، وحاجي خليفة[١].

وهو مختصر تضمن خمسة وعشرين حديثاً، له نسختان بالخزانة التيمورية بمصر برقم: ٤٩ و٣٢٣[٢]، وقد اطلعت على نسخة خطية له بمكتبة المسجد النبوي الشريف ضمن مجموع برقم:٩٠/٨٠ من (الورقة ١٤/ ب إلى ٢٧/ أ)، وله نسخة أخرى في ثماني ورقات، عنها مصورة ميكروفيلمية بالجامعة الإسلامية برقم:١٩٦٤ف.

قال السيوطي في أول كتابه هذا: " الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى تخريجي اقتصرت فيه على أجودها متناً، وأعلاها إسناداً، وبالله التوفيق"[٣]، وقد أثنى بعض المتأخرين على هذه المسلسلات فقال: "هي أقوم المسلسلات مرتبة، وأرفعها درجة، وأن السيوطي ذكر فيها جملة صالحة لم يسبق إليها، ولكنه مختصر"[٤].

وأخبرني الأستاذ مجد أحمد مكي الحلبي أنه قد انتهى من تحقيقه، وسيصدر قريباً عن دار البشائر الإسلامية ببيروت[٥].

٨٥ ــ **المسلسلات**، لعز الدين أبي الخير عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي المكي (ت٩٢١هـ).

---

(١) عيون الموارد السلسلة ل٩/ أ، وكشف الظنون ١/٦٢٣.

(٢) فهرس الخزانة التيمورية٢/٤٠٩.

(٣) جياد المسلسلات ل١٤/ ب(مخطوط بمكتبة المسجد النبوي الشريف ضمن مجموع برقم: ٩٠/٨٠)

(٤) فهرس الفهارس ١/٣١٦.

(٥) وقد أهديته نسخة من هذا البحث في مسودته الأولى قبل تقديمه للنشر.

ذكره ابن طولون، وابن العماد، والضّمدي[1]، وقال ابن طولون: إنها أزيد من مئة[2].

٨٦ ــ **اليواقيت المكللة في الأحاديث المسلسلة**، لأبي حفص عمر بن أحمد الشمّاع الحلبي (ت٩٣٦هـ).

ذكره محمد راغب الطباخ[3].

٨٧ ــ **المسلسلات الكبرى**، لشمس الدين محمد بن علي بن طولون الصّالحي الدمشقي (ت٩٥٣هـ).

نسبه ابن طولون لنفسه، وقال: "تكلمت على أحاديثها"[4]، وذكره محمد عبد الحي الكتاني[5].

٨٨ ــ **المسلسلات الوسطى**، للمؤلف السابق الذكر.

نسبه ابن طولون لنفسه، وقال: "تحتوي على مئة وتسعة وأربعين مسلسلاً"[6]، وذكره محمد عبد الحي الكتاني[7].

٨٩ ــ **المسلسلات الصغرى، أو كتاب الأربعين المسلسلات**، للمؤلف السابق الذكر.

---

(١) متعة الأذهان من التمتع بالإقران١/٤٢٩، وشذرات الذهب٨/١٠٢، وحدائق الزهر ص٧٥.

(٢) متعة الأذهان ١/٤٢٩.

(٣) إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء٥/٤٤٣.

(٤) الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ص١٣٢.

(٥) المصدر السابق ص١٣٢، وفهرس الفهارس٢/٦٦٠.

(٦) الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ص١٣٢.

(٧) فهرس الفهارس٢/٦٦٠.

نسبه ابن طولون لنفسه، وقال: "وهذه الأربعون مذيلة بالكلام عليها"[١]، وذكره محمد عبد الحي الكتاني[٢].

وهذه المسلسلات كل حديث منها مسلسل بنوع، ويوجد لها نسخة خطية بالخزانة التيمورية بالقاهرة برقم:٥٤٢ حديث، وتقع في (٨) ورقات[٣].

٩٠ ـ **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرُّعَيْنِيّ المعروف بالحطّاب (ت٩٥٤هـ).

ذكره الضّمدي[٤].

٩١ ـ **المسلسلات**، لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي المكي (ت٩٧٤هـ).

يوجد له نسخة خطية بمكتبة تريم باليمن برقم:٢٦٠٣.

٩٢ ـ **المسلسلات**، لنجم الدين أبي المواهب محمد بن أحمد الغيطي الإِسْكَنْدَرِي المصري الشافعي (ت٩٨١هـ)

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[٥].

وله نسخة خطية بمكتبة المرعشي بقم في إيران برقم:٥٧١٨م، يرقى تاريخ نسخها إلى القرن الثاني عشر الهجري[٦].

---

(١) الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ص٨١، و١٣٢.

(٢) فهرس الفهارس١/٤٧٣، و٢/٦٦١.

(٣) انظر فهرس الخزانة التيمورية٢/١٨١، والفلك المشحون: حاشية المحقق ص٨١.

(٤) حدائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر ص٧٧.

(٥) فهرس الفهارس٢/٦٦١.

(٦) التراث العربي في خزانة مخطوطات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي بقم، لأحمد الحسيني١/١١٨.

٩٣ ـ **المسلسلات**، لأبي بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل الحسيني اليمني التهامي (ت١٠٣٥هـ).

ذكره الضمدي[(١)].

٩٤ ـ **ذيل أجود المسلسلات**، لأحمد بن سعد الدين بن الحسين بن محمد المسوري اليمني (ت١٠٧٩هـ).

ذكره الشيخ عبد الملك بن أحمد[(٢)]، ويبدو أنه ذيل على كتاب جياد المسلسلات للسيوطي.

٩٥ ـ **المسلسلات**، لبرهان الدين أبي الوقت إبراهيم بن حسن الكوراني المدني (ت١١٠١هـ).

له نسخة خطية بالمكتبة المحمودية ضمن المكتبات الوقفية التي تقع بمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة برقم:٢/٣٧٦، وتقع في (١٠٥) ورقات بخط محمد عابد السندي، وله نسخة أخرى بمكتبة المسجد النبوي الشريف برقم: ١٠٠/ ٢١٣، وتقع في(١٠٦) ورقات، ونسخة ثالثة في مكتبة الحرم المكي برقم:١/٩٤

٩٦ ـ **الدرر البهية في المسلسلات النبوية**، لعبد الله بن أحمد الفقيه العلوي الحسيني الحضرمي (ت١١١٢هـ).

ذكره محقق الفوائد الجليلة لابن عقيلة في مقدمة تحقيقه للكتاب[(٣)].

٩٧ ـ **المسلسلات**، لأبي الأسرار حسن بن علي بن يحيى بن عمر العُجَيْمِيّ المكي (ت١١١٣هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(٤)].

---

(١) حدائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر ص٧٥.

(٢) الروض الأغن في معرفة المؤلفين باليمن ١/٤٣.

(٣) الفوائد الجليلة ـ مقدمة المحقق ص٢٤.

(٤) فهرس الفهارس٢/٦٦١.

ويوجد له نسخة خطية بجامعة الملك سعود بالرياض برقم:٩٦٥ ، تقع في سبع ورقات[١]، وذكر لي أحد طلبة العلم الفضلاء أن له نسخة أخرى بالمكتبة المحمودية بالمدينة النبوية، وأنها مبتورة الأول[٢].

٩٨ ــ **الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن أحمد عقيلة**، لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المعروف والده بعَقيلة المكي الحنفي (ت١١٥٠هـ).

ذكره الجبرتي، ومحمد بن جعفر الكتاني، ومحمد عبد الحي الكتاني[٣].

وله نسخ كثيرة جداً منتشرة في المكتبات العالمية[٤]، منها نسخة بزبيد باليمن بخط المرتضى الزبيدي نسخت سنة ١١٦٤هـ، وعليها سماعات ممهورة بخط المؤلف، ونسخة أخرى بمكتبة مظاهر علوم بسهانفور الهند، وقد اطلعت على مصورة عنها بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم: ٤٤٧٨، ويضم هذا الكتاب خمسة وأربعين حديثاً مسلسلاً، أولها المسلسل بالأولية، وآخرها المسلسل بالآخرية.

قال المؤلف في أول كتابه:"هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة، والأسانيد اللطيفة، وأرجو الله أن يكون نافعاً لمن نظر فيه،

---

(١) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٢/٧٢٢.

(٢) ذكر لي ذلك الأستاذ أحمد عاشور أثابه الله وجزاه خيراً، لكنني لم أعثر على هذه النسخة بالمكتبة المذكورة، وإنما وجدت نسخة لم يتبق منها سوى ورقة واحدة ولا أدري إن كانت هي التي اطلع عليها الأخ الفاضل ، وهي بعنوان : سند حديث المصافحة لعبد الحفيظ بن عبد الله العجيمي، وهي بخطه في المكتبة القازانية بمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة برقم:٢/١٢.

(٣) عجائب الآثار ١/٣٣٧، والرسالة المستطرفة ص٨٤، وفهرس الفهارس٢/٦٦١.

(٤) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ــ مؤسسة آل البيت ــ قسم الحديث ٢/١٢٠٩ــ١٢١٠، ففيه الإشارة إلى ١٧ نسخة خطية لهذا الكتاب.

وسميته الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن أحمد بن عقيلة، والله أسأل أن ينفع به..."[1].

وقد نشر مؤخراً(عام ١٤٢١هـ) عن دار البشائر الإسلامية ببيروت في مجلد وسط بتحقيق: د. محمد رضا القهوجي.

٩٩ ــ مسالك الأبرار إلى حديث النبي المختار، لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردي الشافعي (ت١١٥١هـ).

ذكره حامد بن يوسف الأُسْكداري[2].

١٠٠ ــ رسالة الأحاديث المسلسلة، لمحمد حياة بن إبراهيم السندي المدني (ت١١٦٣هـ).

ذكرها القنوجي[3].

١٠١ ــ عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الشركي الفاسي المالكي المدني (ت١١٧٠هـ).

ذكره الشوكاني في ثبته وقال: "جمع فيه أحاديث لا توجد في غيره، كلها مسلسلة، وتكلم بعد كل حديث على إسناده ومن أخرجه من المصنفين"[4].

كما ذكره محمد بن جعفر الكتاني وقال: "وهي أزيد من ثلاثمائة مسلسل جمعها في كتاب"[5].

---

(١) الفوائد الجليلة ص١٥١.

(٢) في مسلسلاته الموسومة بطنين المجلجلات بتبيين المسلسلات ، وجعله أحد مصادره الرئيسة: نقلاً عن فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية/ الحديث، لفؤاد سيد ١/١٨٣.

(٣) أبجد العلوم ١/٣٣٠.

(٤) إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر ص٢١٧.

(٥) الرسالة المستطرفة ص٨٥.

وله نسخ عديدة، منها نسخة بالخزانة المحمودية ضمن مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم:٣٧٥ عام/٢٣١خاص، ولدي صورة عنها، ونسخة أخرى بالخزانة العامة بالرباط برقم:١٣١٣ك، وقد اشتمل هذا الكتاب على (١٥١) مسلسلاً ، خلافاً لما ذكره الشيخ محمد بن جعفر الكتاني، وباعتبار الطرق ، فإنها تناهز المائتين، ولذلك قال المؤلف في آخره: "هذا المختصر نحو مائتي حديث هي زبدة ما جمعه القديم والحديث" (١).

١٠٢ ــ **طنين المجلجلات بتبيين المسلسلات**، لضياء الدين حامد بن يوسف بن حامد الأُسكداري الباندرموي (ت١١٧٢هــ).

له نسخة بخط مؤلفه في مكتبة عارف حكمت التابعة لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم: ٣١٨ عام، انتهى من نسخها عام: ١١٦٥هــ، وتقع هذه النسخة في(٣٥١) ورقة، وله نسخة ثانية بدار الكتب المصرية(٢).

١٠٣ ــ **الفضل المبين في المسلسل من حديث النبي الأمين**، لولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي (ت١١٧٦هــ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني ، وقال: إنه مطبوع بالهند(٣)، وطبع أيضاً بكراتشي مدينة بباكستان بعناية وتحشية الشيخ محمد عاشق إلهي ــ رحمه الله.

١٠٤ ــ **حظيرة الائتناس في مسلسلات سليمان بن طه أبي العباس**، لسليمان بن طه بن العباس الأكراشي الحريشي الشافعي المصري (ت١١٩٩هــ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني، وقال: "فرغ منها مؤلفها عام ١١٨٩هــ، أولها: "الحمد لله الذي رفع العلماء بعلو الإسناد"، وقال:"هذا مجموع لطيف،

(١) عيون الموارد السلسلة ل٦٨/ ب(مخطوط الخزانة المحمودية).

(٢) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية/ الحديث ، لفؤاد سيد١/١٨٣.

(٣) فهرس الفهارس٢/٦٦٢، ٩٢١ .

ومصنف ظريف، جمعت فيه ما وقع لي من الأحاديث المسلسلات الشريفة، والأسانيد الظريفة، وهي أربعون حديثاً". يوجد بالمكتبة السلطانية بمصر نسخة من هذه الحظيرة بخط محمد الشامي، فرغ منها عام١٢٤٠هـ، وقد ترجم للأكراشي المذكور الجبرتي في تاريخه، وذكر أنه منسوب لأكراش وهي قرية شرقي مصر"[1].

ولعلّ هذه النسخة التي أشار إليها الكتاني هي التي بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم:٧٥ ضمن مجموع[2].

ولهذا الكتاب نسخة أخرى بمكتبة عارف حكمت التابعة لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم:٣٠٦ عام، وهي في (٣٧) ورقة.

١٠٥ ــ **التعليقة الجليلة على مسلسلات ابن عقيلة**، لأبي الفيض محمد بن محمد بن محمد الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي (ت١٢٠٥هـ).

ذكرها محمد بن جعفر الكتاني[3].

وله نسخة خطية بمكتبة الحرم المكي الشريف بخط عبد الستار الدهلوي، وله نسخة أخرى في الخزانة التيمورية، لكن بعنوان:"التعليقة الجليلة بتغليق مسلسلات ابن عقيلة لمرتضى الزبيدي غلق فيها ما علقه الشيخ المحدث محمد ابن أحمد بن سعيد المكي المعروف بابن عقيلة في مسلسلاته ووصل ما قطعه"[4].

---

(١) المصدر السابق١/٣٧١ــ٣٧٢، و٢/٦٦٢.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان٢/٤٠٠، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (قسم الحديث)٢/٧٤٠.

(٣) الرسالة المستطرفة ص٨٥، وقال الضمدي في حدائق الزهر ص٧٥ عند ذكره لمسلسلات ابن عقيلة:"وعليها شرح عظيم للمرتضى الزبيدي".

(٤) فهرس الخزانة التيمورية١/٢٧٠.

١٠٦ ــ **المسلسلات**، لعبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل (ت١٢٥٠هــ).

ذكره الضمدي[١].

١٠٧ ــ **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي السندي المدني (ت١٢٥٧هــ).

ذكره محمد بن جعفر الكتاني وقال: "وهي التي ضمنها فهرسه المسمى بحصر الشارد في أسانيد محمد عابد"[٢].

وله نسخة خطية بالمكتبة المحمودية بالمدينة النبوية برقم:٣٦٥، وهي بخط المصنف، وأخرى بمكتبة المسجد النبوي الشريف.

١٠٨ ــ **المسلسلات**، لأبي المحاسن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزبري الدمشقي (ت١٢٦٢هــ).

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق نسخت عام ١٢٥٩هــ، وعنها صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في ثماني ورقات ضمن مجموع برقم:١٤/١٠٠٥ (من الورقة:١٥٩إلى ١٦٦).

١٠٩ ــ **المسلسلات** ، لأبي عبدالله محمد صالح الرضوي المدني (ت ١٢٦٣هــ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال : " وهي في نحو كراسة ، ذكر فيها المسلسل بالأولية ، والمسلسل بسورة الصف ، وبالفقهاء ، وبيوم العيد ، وبالمصافحة، والمشابكة بتعدد طرقها، وهي أوّل مسلسلات عَرَفْتُ وَرَوَيْت"[٣].

---

(١) حدائق الزهر ص٧٥.

(٢) المصدر السابق ص٨٥.

(٣) فهرس الفهارس٢/٦٦٣.

١١٠ ـ **المسلسلات** ، لعبدالله بن أحمد باسودان اليمني الدّوعني (ت١٢٦٦هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(١)].

١١١ ـ **المسلسلات العشرة في الأحاديث النبوية**، لمحمد بن علي السنوسي المكي (ت١٢٧٦هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(٢)]،

وهو مطبوع قديماً بمطبعة حجازي بالقاهرة عام١٣٥٧هـ في (١٦) صحيفة.

وهذه الأحاديث العشرة التي احتوى عليها هذا الجزء منتخبة من ثبت أبي سالم العياشي (ت١٠٩٠هـ)، وهي موجودة في ثبته المسمى باقتفاء الأثر، وهو مطبوع.

١١٢ ـ **المسلسلات**، لإبراهيم بن محمد بن أحمد البَاجُورِيّ(ت١٢٧٧هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "وهي المسلسلات المذكورة في فهرس الأمير جرّدها على حدة"[(٣)].

ويوجد له نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ست ورقات[(٤)].

١١٣ ـ **المسلسلات** ، لمحمد بن ناصر الحازمي اليمني الأثري (ت١٢٨٣هـ).

---

(١) فهرس الفهارس ٦٦٥/٢.

(٢) المصدر السابق٦٦٤/٢.

(٣) المصدر السابق٦٦٤/٢.

(٤) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية٢٩٢/١.

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[1].

وله نسخة بدار العلوم بندوة العلماء بلكنؤ ــ الهند، وعنها مصورة ميكروفيلمية بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ضمن مجموع برقم:٣٦١٣ من (الورقة:١٩٨ ــ ٢٠٨).

١١٤ ــ **رفع الأستار المسدلة في الأحاديث المسلسلة**، لأبي المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القَاوُقْجِي الطرابلسي الحنفي (ت١٣٠٥هــ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "في مجلد وسط وقفت عليه في دمشق"[2].

وله نسخة بالمكتبة الظاهرية، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:١٥٦٧ ضمن مجموع، وهي منسوخة عام١٢٨١هــ بخط أبي السعادات الدجاني بن حسين الدجاني، وتقع في(١٤٨) ورقة، قال المؤلف في أوله: "نحمدك يا من سلسلت لنا شراب المحبة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن أحبه، وبعد: فيقول الراجي فيض مولاه... هذه جملة من المسلسلات، رويتها عن الجهابذة الثقات، طامعاً من سلسبيل رضابها ارتشافاً، ومن فيض بحر أنوارها اغترافاً"[3].

وقد بدأ المؤلف بالحديث المسلسل بالأولية، وختم بالحديث المسلسل بالآخرية.

١١٥ ــ **التحفة المدنية في المسلسلات الوترية**، لأبي الحسن علي بن ظاهر الوِتْرِيّ المدني الحنفي (ت١٣٢٢هــ).

---

(١) فهرس الفهارس٢/٦٦٥.

(٢) المصدر السابق٢/٤٤٧.

(٣) مسلسلات القاوقجي ل١/ ب(مخطوط مصور بالجامعة الإسلامية بالمدينة برقم:١٥٦٨).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "له المسلسلات الخمسون جرّدها وانتخبها من مسلسلات حصر الشارد، وهي مطبوعة ببلاد قازان في (٩٩) صحيفة ، ومما يلاحظ عليه، رحمه الله ، أنه اقتصر فيها على سياق حصر الشارد، ولم يتوسع مع أن في إمكانه في مثل المسلسل بالمالكية والشافعية والمسلسل بالدمشقيين والمصريين والمغاربة أن يسوقه عن مشايخه منهم ؛ ليتم التسلسل، ولعله جمعها على استعجال رحمه الله رحمة واسعة"[١].

وله نسخة خطية بمكتبة الحرم المكي برقم: ٤٢٧١ عام.

١١٦ ـ **المسلسلات**، لمحمد أبي جيدة بن عبد الكبير بن أبي البركات المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسي (ت١٣٢٨هـ).

ذكره خير الدين الزركلي[٢].

١١٧ ـ **المسلسلات**، لعبد الكبير بن محمد بن عبد الكبير الحسني الإدريسي المعروف بالكتاني (ت١٣٣٣هـ).

ذكر هذا الكتاب محمد عبد الحي الكتاني ضمن مصنفات والده وقال: "وهي من جمعي في نحو كراسين"[٣].

١١٨ ـ **المسلسلات**، لأبي عبد الله محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي الشريف (ت١٣٤٦هـ).

ذكره له حفيده محمد المنتصر الكتاني في تقديمه للرسالة المستطرفة[٤].

وقد رأيت له نسخة خطية بخط شيخنا العلامة الفقيه محمد بن الأمين بوخبزة الحسني، وهو مختصر جداً.

(١) فهرس الفهارس٢/٦٦٥ـ٦٦٦.

(٢) الأعلام٦/٢١٥.

(٣) فهرس الفهارس٢/٤٨٢.

(٤) انظر الرسالة المستطرفة ص٣٣.

١١٩ ـ رفع الأستار المسدلة في ذكر بعض الأحاديث المسلسلة، لأبي الفيض وأبي الإسعاد عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي (ت١٣٥٤هـ).

له نسخة خطية، وعنها مصورة في مكتبة الشيخ عبد الله ناجي المخلافي الخاصة بالمدينة المنورة.

١٢٠ ـ المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة، لمحمد عبد الباقي بن ملا علي الأيوبي الأنصاري اللكنوي (ت١٣٦٤هـ).

وهو مطبوع نشرته مكتبة القدسي بالقاهرة.

١٢١ ـ نظم أجود الأحاديث المسلسلة وشرحها، لأحمد بن يحيى بن محمد ابن يحيى بن حميد الدين ملك اليمن (ت١٣٨٢هـ).

ذكره عبد الملك بن أحمد[١].

طبع بمطبعة وزارة المعارف بصنعاء اليمن عام١٣٦٣هـ في (٤٣٢) صحيفة[٢]، ثم طبع بدار الطباعة المحمدية بالقاهرة، وصدرت طبعته الثانية عام ١٣٨٩هـ، وأوله: "...لما رأيت أجود الأحاديث المسلسلة مبعثرة غير منتظمة في سلك جامع لمتفرقها رأيت أن أجمع ما تيسر لي الوقوف عليه منها فيما يشبه النظم ، وعلّقت عليه ما يشبه الشرح ، تقريباً للمطالعة وتذكرة لي عند المراجعة..."[٣].

١٢٢ ـ المسلسلات الكتانية، لمحمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني (ت١٣٨٢هـ).

ذكره مؤلفه لنفسه وقال: "جمعت فيها ما حصل لي بالسماع المتصل عن

(١) الروض الأغن في معرفة المؤلفين باليمن ٩٣/١.

(٢) دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة القديمة والحديثة٦٩٧/٢.

(٣) أفادني بهذا الأخ الشيخ عبد الله ناجي المخلافي.

أعيان من لقيته بالمشرق والمغرب، تخرج في مجلد وسط، ذكرت فيها جميع مسلسلات ابن عقيلة وحصر الشارد وغيرهما"[1].

وله نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم:٣٠٦٦ ك.

١٢٣ ـ **الآيات البينات في شرح وتخريج الأحاديث المسلسلات**، لأبي الفضل عبد الحفيظ بن محمد الطاهر بن عبد الكبير الفهري الفاسي (ت١٣٨٣هـ).

طبع الجزء الأول من كتابه هذا فقط بالمطبعة الوطنية بالرباط عاصمة المغرب في حياة مؤلفه عام١٣٥٢هـ.

١٢٤ ـ **اللآلئ المفصلة في الأحاديث المسلسلة**، لمحمد الباقر بن محمد ابن عبد الكبير الكتاني (ت١٣٨٤هـ).

ذكره التليدي[2].

١٢٥ ـ **العجالة في الأحاديث المسلسلة**، لأبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي (ت١٤١٠هـ).

نشرته دار البصائر بدمشق وبيروت عام ١٤٠٥هـ.

وله كتب أخرى في المسلسلات.

١٢٦ ـ **الدرر المكللة في الأحاديث المسلسلة**، لأبي يونس صالح أحمد ابن محمد إدريس الأركاني المكي ثم الرّابغي(ت١٤١٨هـ).

يوجد مخطوطاً عند بعض طلبته، وهو يشتمل على ٥٥ حديثاً مسلسلاً.

---

(١) فهرس الفهارس٢/٦٦٦.

(٢) تراث المغاربة في الحديث النبوي ص٢٣٩.

الكتب التي لم أعثر على تاريخ وفاة مؤلفيها

١٢٧ ــ **المسلسلات**، لأبي الحسن علي بن إسحاق الشركاني المالكي (من علماء القرن الخامس الهجري)[١].

ذكره السمعاني[٢].

١٢٨ ــ **المسلسلات**، للعلاّف[٣].

ذكره السيوطي[٤].

١٢٩ ــ **المسلسلات**، لأبي المحاسن المالكي.

ذكره السخاوي[٥].

١٣٠ ــ **المسلسلات**، للحافظ النفيس[٦].

ذكره حامد بن يوسف الأسكداري[٧].

(١) أحد شيوخ أبي البدر هلال بن الحسن الكرابيسي المولود سنة ٤٥٨هـ والمتوفى سنة ٥٣٨هـ حسب ما ورد في المنتخب من معجم شيوخ السمعاني٣/١٨٢٥، وبناء عليه يكون قد عاش في القرن الخامس الهجري.

(٢) المنتخب من معجم شيوخ السمعاني٣/١٨٢٥.

(٣) العلاف كثر، وأحسب العلاف هذا الإمام الحافظ المسند أبا عبد الله أحمد بن محمد بن يوسف بن دوست البغدادي البزاز(ت٤٠٧هـ) ترجمته في السير١٧/٣٢٢ـ٣٢٣.

(٤) المنجم في المعجم ص١٠٣.

(٥) الجواهر المكللة ل٣٩/ أ، وقال: كما قاله ابن الصلاح.

(٦) لعله الشيخ الثقة المسند نفيس الدين أبو محمد الحسن بن علي بن الحسين بن البن الأسدي الدمشقي الخشاب، من شيوخ الضياء المقدسي والبرزالي ويوسف بن خليل(ت٦٢٥هـ) ترجمته في السير ٢٢/٢٧٨.

(٧) في كتابه طنين المجلجلات بتبيين المسلسلات، وهو من مصادره الرئيسة . نقلاً عن فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية لفؤاد سيد/ الحديث١/١٨٣.

١٣١ ـ **المسلسلات**، لأبي الحسن الطرفي[١].

ذكره عمر بن فهد الهاشمي[٢].

١٣٢ ـ **المسلسلات**، لأبي الطوع سلامة بن محمد الأشبولي الحنفي المصري.

ذكره محمد عبد الحي الكتاني وقال: "في جزء صغير جل روايته فيها عن الحافظ الزبيدي، اشتريتها بمصر، ثم أدخلت لخزانة المخزن بفاس، لَخَّصَ جُلَّهَا من مسلسلات ابن عقيلة ومستخرجها"[٣].

١٣٣ ـ **المسلسلات**، لمحمد سعيد بن حسن الدمشقي(من علماء القرن الثالث عشر الهجري).

له نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق برقم:٣٧٠٧ من (ق١ ـ٨)، ويكثر فيها من الرواية عن شيخه محمد بن عبد الرحمن الكزبري حتى توهم بعضهم أنها للكزبري، فكتب ذلك على ظهر الكتاب بالحبر الأحمر![٤]، وعنها صورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في ثماني ورقات ضمن مجموع برقم:٣/١٥٦٤ من (الورقة:٤١ـ٤٨).

١٣٤ ـ **المسلسلات**، لعبد العال بن محمد القرينيني(من علماء القرن الثالث عشر الهجري).

---

(١) لم أجد أحداً بهذه النسبة، ولعلها مصحفة عن الطرائفي، فإن صحّ هذا التخمين فهناك أبو الحسن أحمد بن محمد الطرائفي(ت٣٤٦هـ) ترجمته في السير١٥/٥١٩.

(٢) الدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/١٠٦٨.

(٣) فهرس الفهارس٢/٦٦٢ بتصرف، ويبدو أنه يعني بالمستخرج على مسلسلات ابن عقيلة كتاب التعليقة الجليلة للزبيدي.

(٤) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٢٥٧.

يوجد له نسخة خطية بالخزانة التيمورية برقم:٣٦٠ بخط المؤلف، ويروي مسلسلاته عن شيخه العلامة علي بن العربي الشهير بالسقّاط[1].

١٣٥ ـ ذيل نظم أجود المسلسلات، لمحمد بن محمد بن يحيى بن زبارة اليمني.

طبع بذيل نظم أجود المسلسلات لأحمد بن يحيى بن حميد الدين ملك اليمن بمطبعة وزارة المعارف بصنعاء اليمن عام١٣٦٣هـ[2]



(١) فهرس الخزانة التيمورية٢/٣٢٢.

(٢) دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة القديمة و الحديثة٢/٦٩٧.



المسرد الثاني

الكتب المصنفة في حديث مسلسل واحد

أفرد العلماء بعض الأحاديث المسلسلة بتصانيف خاصّة بها؛ لا سيّما حديث الرحمة المسلسل بالأولية، فقد كثرت فيه التصانيف المفردة؛ لما اشتمل عليه هذا الحديث من فوائد جمة، وقد كانوا يستحسنون الافتتاح به؛ "ليعلم طالب العلم أن رحمة الله للرحماء من خلقه فينصح الخاص والعام، ويرحم المبتلى والمعافى، ويشفق على القريب والبعيد، وعلى نفسه خاصة، وذلك من أصول الدين كما قال عليه السلام: "الدين النصيحة"[1]، وإذا استقام للعبد هذا الأصل في الدين استقام له سائره"[2] ومن عناية المحدثين بهذا الحديث واهتمامهم به أنهم يحرصون على روايته وإن فاتت الأولية، ولم يكونوا يلتزمون في السلسلة أن يكون الابتداء حقيقياً، بل ما يعمه، والإضافي كأن يكون أول ما سمعه منه في ذلك المجلس، أو ذلك اليوم، أو أول ما كتب به إليه أو نحو ذلك[3].

وأستعرض فيما يلي ما وقفت عليه من كتب المسلسلات المؤلفة في حديث مسلسل واحد، حسب المنهج الذي سرت عليه في المسرد السّابق، ومن الله أستمد العون والتوفيق.

١ ــ **جزء المسلسل بالأولية،** لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي المعروف بابن أبي الدنيا (ت٢٨١هــ).

لم أجد أحداً نسبه لابن أبي الدنيا، فالله أعلم بصحة نسبته إليه.

---

(١) أخرجه مسلم في صحيحه(٧٤/١) كتاب الإيمان، باب بيان أن الدين النصيحة، ح٥٥ من حديث تميم الداري.

(٢) من كلام ابن الأبار في كتابه المورد السلسل: نقلاً عن عيون الموارد السلسلة لمحمد بن الطيب المدني ل٩/ ب، والآيات البينات لعبد الحفيظ الفهري الفاسي١/١٦.

(٣) الآيات البينات١/١٧.

يوجد له نسخة خطية في المدرسة الأحمدية في جامع أحمد باشا الجزار في مدينة عكا بفلسطين ضمن مجموع كتب في القرن السادس الهجري في ورقتين(ل١٦ـ١٧)، وعنها صورة بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم:٧٨١ مجاميع[١].

٢ ـ **مسلسل العيدين،** لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ).

يوجد له نسخة خطية بمكتبة عارف حكمت إحدى المجموعات الوقفية التي تضمها مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة النبوية ضمن مجموع برقم:١٨٠/٧ في خمس ورقات(من الورقة٥٠ ـ ٥٤).

طبع بتحقيق مجدي فتحي السيد عن مكتبة الرشد بالرياض عام ١٤١٦هـ.

٣ ـ **مسلسل الأسودين التمر والماء،** لأبي محمد عبد العزيز بن أحمد الكتاني الدمشقي (ت٤٦٦هـ).

له نسخة خطية بدار الحديث بالمدينة المنورة، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية برقم ٤٩٨ في ست ورقات، ومصورة أخرى بمكتبة شيخنا حماد الأنصاري رحمه الله برقم:٣٨٣.

ومن مسموعات ابن حجر: مسلسل التمر، فلعلّ المراد به هذا الجزء[٢].

٤ ـ **مسلسل العيدين،** لأبي محمد عبد العزيز بن أحمد الكتاني (ت٤٦٦هـ).

يوجد له نسخة خطية بمكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية ضمن مجموع برقم:١٨٠/٦، وهو في (٨) ورقات (من الورقة ٤٣ إلى ٥٠)، وله نسخة أخرى

(١) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية لفؤاد سيد ٢٩١/١.

(٢) المجمع المؤسس١٥٣/٣.

بمكتبة دار الحديث بالمدينة المنورة ضمن مجموع برقم:٢٠، وعنها مصورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية ضمن مجموع برقم:٦/٤٩٨ ، وهي منسوخة بخط عبد المعطي بن يوسف علي عام ١٣٥٧هـ.

وقد نشر بتحقيق مجدي فتحي السيد عن مكتبة الرشد بالرياض عام ١٤١٦هـ.

٥ ـ **عِلَّةُ الحديث المسلسل في يوم العيدين**، لأبي محمد عبد الله بن يوسف القاضي الجرجاني (ت٤٨٩هـ).

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:١٢٠ من (الورقة٥٦ إلى ٦٠).

وقد نشر بتحقيق: د. محمد بن تركي التركي عن دار الوطن بالرياض عام: ١٤٢٠هـ.

٦ ـ **المسلسل الأول**، لأبي القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر السمرقندي الدمشقي البغدادي (ت٥٣٦هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني[١].

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم: ٨٦[٢]، وعنها صورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ضمن مجموع برقم: ٩٤٨ من (الورقة٨٤ إلى٩٥)، وله نسخة ثانية بالخزانة المحمودية التابعة لمكتبة الملك عبد العزيز في أربع ورقات ضمن مجموع برقم:١٢٤[٣]، ونسخة أخرى بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم: ٣٥٢، وهي بخط يوسف بن حسن بن

(١) المعجم المفهرس ص١٦١، والجواهر المكللة ل٤٠/ أ، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٢) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص١٩٥.

(٣) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٧٢٢/٢.

عبد الهادي سنة٨٧٠هـ[1].

٧ ـ **أربعون حديثاً مسلسلة بالمحمدين**، لأبي المحاسن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد الطبسي (ت٥٣٧هـ).

ذكره ابن ناصر الدين[2].

٨ ـ **مسلسل العيدين**، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي المعروف بابن عساكر (ت٥٧١هـ).

ذكره ياقوت، والذهبي[3].

٩ ـ **الأحاديث العيدية المسلسلة**، لأبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصبهاني (ت٥٧٦هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي[4].

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق في ثماني ورقات ضمن مجموع برقم:٨٥٤(١٣٣ـ١٤١)، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٥٠٢٣/ ف.

نشر بتحقيق: د. محمد بن تركي التركي عن دار الوطن للنشر بالرياض عام : ١٤٢٠هـ.

١٠ ـ **المسلسل بالأولية**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره التاج السبكي، وابن الطيب المدني، ومحمد بن جعفر الكتاني[5].

---

(١) انظر فهرس الخزانة التيمورية٢/٣٢٢.

(٢) توضيح المشتبه٦/٢٨.

(٣) معجم الأدباء٤/١٦٩٩، وسير أعلام النبلاء٢٠/٥٦٠.

(٤) الدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/١١٣٧.

(٥) طبقات الشافعية الكبرى٦/٣٦، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ، والرسالة المستطرفة ص٨١ .

١١ ـ سلسلة الذهب فيما رواه أحمد عن الشافعي عن مالك، لأبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي (ت٥٨٤هـ).

ذكره ابن حجر، وعدّه ضمن كتب المسلسلات[١].

١٢ ـ مجلس فيه حديث الرحمة بفوائد غزيرة، لتقي الدين أبي عمرو عثمان بن الصلاح عبد الرحمن بن موسى الشهرزوري الشافعي (ت٦٤٣هـ).

ذكره ابن رُشَيْد، والتجيبي، وابن حجر، والسخاوي، والروداني، ومحمد بن الطيب المدني[٢].

قال التجيبي في وصفه: "جزء حسن عزيز الفوائد، فيه حديث الرحمة المسلسل والكلام عليه من علوم عديدة، وهو الأول من مجالس إملائه"[٣].

ويوجد نسخة خطية لمجالس ابن الصلاح ـ ولعل هذا المجلس يكون ضمنها ـ بالخزانة العامة بالرباط، وذكر لي أن له نسخة أخرى ناقصة بمكتبة الحرم المكي الشريف.

١٣ ـ جزء فيه المسلسل بالأولية، لصدر الدين أبي علي الحسن بن محمد ابن محمد البكري الدمشقي (ت٦٥٦هـ).

ذكره السيوطي[٤].

١٤ ـ المورد السلسل في حديث الرحمة المسلسل، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي المعروف بابن الأبار (ت٦٥٨هـ).

---

(١) المعجم المفهرس ص١٦٠.

(٢) ملء العيبة/٢١٨، وبرنامج التجيبي ص١٧١، والمجمع المؤسس٣/١٥، والمعجم المفهرس ص١٦٢و٣١٢، والجواهر المكللة ل٤٠/ أ، وفتح المغيث٤/٤٢، وصلة الخلف بموصول السلف ص٣٩٨، وعيون الموارد السلسلة ل٨/ أ، و٩/ أ.

(٣) برنامج التجيبي ص١٧١.

(٤) المنجم في المعجم ص٢٣١.

ذكره التجيبي ونصّ أنه مخرّج من مرويات الخطيب أبي محمد بن برطلة[1]، ونقل عنه محمد بن الطيب المدني، وقال إنه استوعب كثيراً مما يتعلق بحديث الرحمة المسلسل[2].

١٥ ـ **المسلسل بالأولية**، لأبي المظفر منصور بن سليم بن منصور الإسكندراني الشافعي المعروف بابن العمادية (ت٦٧٣هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني[3].

١٦ ـ **مسلسل العيدين**، لجمال الدين أبي زكريا يحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح الحراني الصيرفي المعروف بابن الحُبَيْشِي (ت٦٧٨هـ).

يوجد له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع:٦٧ من (الورقة:١٧٣ـ١٨١).

وقد نشر بتحقيق: د. محمد بن تركي التركي عن دار الوطن بالرياض عام ١٤٢٠هـ.

١٧ ـ **جزء فيه حديث الرحمة المسلسل**، لشرف الدين أبي محمد عبد المؤمن بن خلف التوني الدمياطي (ت٧٠٥هـ).

ذكره التجيبي[4].

وله نسخة خطية بالمدرسة الأحمدية بحلب برقم:٣١٤، وعليه سماع مؤرخ سنة٧٤٤هـ، وعنه صورة بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض برقم:١/٥١٦.

---

(١) برنامج التجيبي ص١٦٨.

(٢) عيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٣) المجمع المؤسس٢/٥٢٣، والمعجم المفهرس ص١٦٢، وفتح المغيث٤/٤٢، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٤) برنامج التجيبي ص١٧٠.

١٨ ـ **جزء فيه المسلسل بالأولية مع الكلام عليه،** لرضي الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الطبري المكي (ت٧٢٢هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي[١].

١٩ ـ **العقد المفصّل في الحديث المسلسل،** لتاج الدين أبي الفتح أحمد بن الحسن بن علي بن عيسى اللخمي المصري المعروف بابن الصيرفي (ت٧٤٢هـ).

ذكره محمد بن الطيب المدني[٢].

٢٠ ـ **العذب السلسل في الحديث المسلسل،** لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن قايماز الذهبي (ت٧٤٨هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني[٣].

٢١ ـ **المسلسل بالأولية،** لتقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (ت٧٥٦هـ).

ذكره ابن حجر، والسخاوي، ومحمد بن الطيب المدني[٤].

٢٢ ـ **المسلسل بالأولية،** لأبي الفتح محمد بن محمد الميدومي المصري(ت٧٦٤هـ).

ذكره حاجي خليفة[٥].

---

(١) الدر الكمين بذيل العقد الثمين ٢٠٣/١.

(٢) عيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٣) المجمع المؤسس١٧١/٢، والمعجم المفهرس ص١٦٢، وفتح المغيث٤٢/٤، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٤) المعجم المفهرس ص١٦٢، والجواهر المكللة ل٤٠/أ، وفتح المغيث٤٢/٤، وعيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٥) كشف الظنون١٦٧٧/٢.

٢٣ ـ **المسلسل بالأولية**، لسراج الدين أبي حفص عمر بن علي بن أحمد ابن محمد الأنصاري المعروف بابن الملقن (ت٨٠٤هـ).

ذكره ابن حجر، والسيوطي[(١)].

٢٤ ـ **الحديث المسلسل بالأولية**، لزين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت٨٠٦هـ).

ذكره محمد بن الطيب المدني[(٢)].

٢٥ ـ **الحديث المسلسل بالأولية**، لعلاء الدين أبي البقاء علي بن محمد بن عبد البر بن يحيى الأنصاري السبكي (ت٨٠٩هـ).

يوجد له نسخة خطية بالمكتبة العمرية(وهي بمكتبة الأسد حالياً) ضمن مجموع برقم:٥٩ (ق١/ ب ـ٢/ أ).

٢٦ ـ **الحديث المسلسل بالأولية**، لأبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن خليل البعلبكي المعروف بابن الشرائحي (ت٨٢٠هـ).

له نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٥١[(٣)]، وعنها مصورة بالجامعة الإسلامية ضمن مجموع برقم:٣/٥٥٥، ويقع في ثماني ورقات من (الورقة ٣٥ إلى ٤٢).

٢٧ ـ **المسلسل بالأولية**، لولي الدين أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي الشافعي (ت٨٢٦هـ).

ذكره محمد بن الطيب المدني، ومحمد بن جعفر الكتاني[(٤)].

---

(١) المجمع المؤسس٢/٣٢١، والمنجم في المعجم ص١٣٣، و٢٣٠.

(٢) عيون الموارد السلسلة ل٩/ أ.

(٣) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية للألباني ص٦٣.

(٤) عيون الموارد السلسلة ل٩/ أ، والرسالة المستطرفة ص٨٢.

٢٨ ــ جزء فيه الحديث المسلسل بالأولية: مخرّج من مرويات جمال الدين أبي المحاسن محمد بن إبراهيم المُرْشِدي المكي(ت٨٣٩هـ)، تخريج جمال الدين أبي البركات محمد بن موسى المراكشي (ت٨٢٣هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي(١).

له نسخة خطية بالمكتبة المحمودية إحدى المجموعات الوقفية التي تضمها مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة ضمن مجموع برقم: ٢/٢٧٦٥، ويقع في ٧ ورقات من (ق٥ ــ ١١).

٢٩ ــ جزء المسلسل بالأولية بطرقه، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت٨٣٣هـ).

ذكره السيوطي(٢).

٣٠ ــ جزء المسلسل بالمحمدين، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن محمد بن الجزري (ت٨٣٣هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي(٣).

٣١ ــ الحديث المسلسل بالأولية، لأحمد بن موسى بن رجب الدمشقي اللامع (كان حيّاً سنة٨٣٧هـ).

يوجد له نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٥٢ (ق١٠٥ــ ١١٧).

٣٢ ــ المسلسل بالأولية، لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله القيسي الدمشقي المعروف بابن ناصر الدين (ت٨٤٢هـ).

---

(١) معجم الشيوخ ص٢٠٠، والدر الكمين بذيل العقد الثمين٢/٧٦٨.

(٢) المنجم في المعجم ص١٢٣.

(٣) الدر الكمين بذيل العقد الثمين١/١٨٩.

ذكره الضّمدي[1].

وقد تناول الحافظ ابن ناصر الدين الحديث المسلسل بالأولية في أول مجالس إملائه، وقد طبع هذا المجلس عن دار العاصمة بالرياض عام١٤٠٧هـ، وغالب ظني أنه غير هذا الكتاب.

٣٣ ـ **الحديث المسلسل بالأولية،** لتقي الدين محمد بن محمد بن محمد بن فهد القرشي الهاشمي (ت ٨٧١هـ).

ذكره ابنه نجم الدين عمر[2].

٣٤ ـ **جزء المسلسل بالأولية،** لجمال الدين محمد بن محمد بن إبراهيم بن ظهيرة المكي (ت٨٨٨هـ).

ذكره عمر بن فهد الهاشمي، والسيوطي[3].

٣٥ ـ **المسالك العلمية للحديث المسلسل بالأولية،** لقطب الدين أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر الخيضري الشافعي (ت٨٩٤هـ).

يوجد له نسخة خطية بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم: ١٠٢٠[4].

٣٦ ـ **الحديث المسلسل بالأولية،** لتقي الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن محمد بن محمد القاهري المعروف بابن الأوجاقي (ت٩١٠هـ).

يوجد له نسخة خطية بمكتبة الدولة برلين بألمانيا ضمن مجموع برقم: ٦/١٨١٧ (ق١١٠/ ب ـ ١١١) .

---

(١) حدائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر ص٧٦.

(٢) الدر الكمين بذيل العقد الثمين ١١١٥/٢.

(٣) المصدر السابق ١١٣٢/٢، والمنجم في المعجم ص١٠٩، و١٥٢، و١٥٩.

(٤) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية لفؤاد سيد ٢٩٠/١.

٣٧ ـ **جزء فيه المسلسل بالأولية**، لعز الدين أبي الخير عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي المكي (ت٩٢١هـ).

ذكره ابن طولون الصالحي، وابن العماد الحنبلي[(١)].

٣٨ ـ **فتح العليم في المسلسلات بحرف الميم**، لشمس الدين محمد بن علي ابن طولون الصالحي الدمشقي (ت٩٥٣هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(٢)]، ولم أجده ضمن قائمة مؤلفات ابن طولون في كتابه الفلك المشحون.

٣٩ ـ **التاج المكلل في الحديث المسلسل**، للمؤلف السابق الذكر.

نسبه ابن طولون لنفسه، وقال: "أعني بالأولية استوعبت فيه طرقه والكلام على مشكلها، ومعنى الحديث وما نظم في معناه، وربما يبلغ مجلداً ضخماً في المبيضة"[(٣)].

٤٠ ـ **نزهة السامعين في المسلسل بالدمشقيين**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[(٤)].

٤١ ـ **إتحاف الرواة بمسلسل القضاة**، لأحمد بن محمد بن أحمد بن يونس السعودي الحنفي المصري المعروف بابن الشلبي (ت١٠٢١هـ).

ذكره الزركلي[(٥)].

---

(١) متعة الأذهان ٤٢٩/١، وشذرات الذهب١٠٢/٨.

(٢) فهرس الفهارس٤٧٥/١.

(٣) الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ص٨٧.

(٤) فهرس الفهارس٤٧٥/١.

(٥) الأعلام٢٣٦/١.

وله نسخة خطية بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة، وعنها مصورة ميكروفيلمية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٣٤١ف في (٣٨) ورقة، ونسخة أخرى بالمكتبة التيمورية برقم:١٤٤٩ تاريخ[١].

٤٢ ـ **نظام الزبرجد في الأربعين المسلسلة بأحمد**، لبرهان الدين إبراهيم ابن حسن الكوراني المدني (ت١١٠١هـ).

له نسخة بمكتبة عارف حكمت إحدى مجموعات مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة ضمن مجموع برقم:١/٣١٣ حديث، تقع في (١٣) ورقة من (ق١ـ١٣)، كتبها موسى بن إبراهيم البصري سنة ١٠٩٣ هـ.

٤٣ ـ **الحديث المسلسل بالأولية**، لأبي الأسرار حسن بن علي بن يحيى ابن عمر العُجَيْمِيّ المكي (ت١١١٣هـ).

يوجد له نسخة خطية بجامعة الملك سعود بالرياض برقم:٩٦٥ في سبع ورقات، وهي منسوخة في أوائل القرن الرابع عشر الهجري[٢].

٤٤ ـ **رسالة الحديث المروي عن خير البرية المسلسل بالأئمة السادة الحنفية**، لمحمد بن القاسم بن محمد العبدلي الموصلي (ت١١٥٦هـ).

له نسخة خطية بمكتبة أوقاف الموصل بالعراق/ جامع النبي شيث برقم: ١٩/١٧ ضمن مجموع في(١٨) ورقة[٣].

٤٥ ـ **الروض الندي في شرح الحديث المسلسل بالأيدي**، لمحمد بن أحمد ابن يحيى اليمني (ت١١٨١هـ).

ذكره عبد الملك بن أحمد[٤].

---

(١) فهرس الخزانة التيمورية٢/٤٠٨.

(٢) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٢/٧٢٢.

(٣) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٢/٨٠٩.

(٤) الروض الأغن في معرفة المؤلفين باليمن٣/١٨.

٤٦ ــ **سند حديث الرحمة المسلسل بالأولية،** لأحمد بن الحسن بن عبد الكريم الجوهري (ت١١٨٢هــ).

له نسخة خطية بالمكتبة المحمودية ضمن المكتبات الوقفية المودعة في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم:٦/٢٧٢٨، وتقع في أربع ورقات من (ق٥٨ ــ ٦١).

٤٧ ــ **العروس المجلية في أسانيد الحديث المسلسل بالأولية،** لصفي الدين أبي الفضل محمد بن أحمد بن محمد الحسيني البخاري(ت١٢٠٠هــ)، بتخريج محمد مرتضى الزبيدي (ت١٢٠٥هــ).

طبع هذا الكتاب بتحقيق الأستاذ الشيخ محمد بن ناصر العجمي ضمن سلسلة لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام عن دار البشائر الإسلامية ببيروت عام١٤٢١هــ(١).

٤٨ ــ **المرقاة العلية المتعلقة بالحديث المسلسل بالأولية،** لمحمد مرتضى الزبيدي الحسيني(ت١٢٠٥هــ).

ذكره مؤلفه في كتابه الآنف الذكر الموسوم بالعروس المجلية(٢).

وله نسخة بمكتبة برلين بألمانيا برقم:١٦١٨ ضمن مجموع من (الورقة ٣١٠ إلى ٣١٣) (٣)، وله نسخة أخرى بخزانة أورشليم برقم:٣٠٣، وعنها مصورة فيلمية بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

---

(١) أفادني الأستاذ أحمد عاشور أن هذا الكتاب وقع لمؤلفه فيه أغلاط بعضها شديد من تركيب للأسانيد وادعاء التسلسل مع استحالته في بعض الطبقات.

(٢) العروس المجلية ص٤٥، وذكره أيضاً محمد بن جعفر الكتاني في الرسالة المستطرفة ص٨٥، وسماه:"المرقاة العلية في شرح الحديث المسلسل بالأولية".

(٣) انظر الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٢/٩٠١.

٤٩ ـ **الإسعاف بالحديث المسلسل بالأشراف**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره محمد بن جعفر الكتاني[١].

٥٠ ـ **التحبير في الحديث المسلسل بالتكبير**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره القنوجي[٢].

٥١ ـ **السمط المكلل بالجوهر الثمين من الأربعين المسلسلة بالمحمدين**، للمؤلف السابق الذكر.

ذكره محمد عبد الحي الكتاني[٣].

٥٢ ـ **مسلسل عاشوراء**، لشمس الدين محمد بن محمد بن أحمد الأمير الصغير المالكي الأزهري المصري(ت١٢٤٦هـ).

ذكره محمد عبد الحي الكتاني، وبيّن بعض الأوهام التي وقعت في أسانيده، وقال: "ورسالة عاشوراء هذه مستعملة بمصر، كتب عليها جماعة من علماء الأزهر كالشيخ حسن العدوي وتلميذه النور علي البابلاوي ولم ينبها معاً على أغلاطها الإسنادية"[٤].

ويوجد له العديد من النسخ، منها نسخة خطية بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة، وعنها صورة على الميكروفيلم بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة

(١) الرسالة المستطرفة ص٨٥.

(٢) أبجد العلوم٣/١٩.

(٣) فهرس الفهارس٢/١٠٦١.

(٤) فهرس الفهارس٢/٦٦٣، وهناك أيضاً تقريرات على هذا الكتاب لأبي يحيى مصطفى البرلسي المالكي الأزهري الشهير بالبولاقي(ت١٢٦٣هـ)، وتقريرات أخرى لتلميذه مخلوف بن محمد البدوي المنياوي(ت١٢٩٥هـ)، وراجع فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية لفؤاد سيد١/١٨٢، وفهرس الخزانة التيمورية١/٢٧١.

المنورة برقم:١/٤٥٨، وهي في ثماني ورقات، وله نسخة أخرى بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض برقم:٣٥٦٩، ونسخ أخرى بالخزانة التيمورية بالقاهرة[١]، وقد طبع بمصر قديماً.

٥٣ ــ **السلسلة الذهبية من الحديث المسلسل بالأولية**، لمحمد بن علي دِنْيَة الرباطي(ت١٣٥٨هـ).

ذكره عبد الله الجراري[٢].

وقد طبع بالمطبعة الاقتصادية بالرباط سنة ١٣٥٦هـ.

٥٤ ــ **الخلاصة النافعة العلمية المؤيدة بحديث الرحمة المسلسل بالأولية**، لمحمد حبيب الله بن عبد الله بن مايابي الجكني الشنقيطي(ت١٣٦٣هـ).

ألفه سنة ١٣٣٨هـ ، وطبع قديماً بمطبعة المعاهد بالقاهرة[٣].

٥٥ ــ **لب الأخبار المأثورة فيما يتعلق بيوم عاشورا**، لأحمد بن محمد بن الصديق الغماري الطنجي(ت١٣٨٠هـ).

ذكر لي شيخنا العلامة محمد بوخبزة الحسني أن المصنف أفرد هذا الكتاب لمسلسل عاشورا وذكر أسانيده وما يتعلق به، وأنه طبع بطنجة عام١٣٤١هـ.

٥٦ ــ **ارتقاء الهمم العالية إلى ما علق بالبال على حديث الأولية**، لشيخ شيوخنا محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني(ت١٣٨٢هـ).

ذكر في مقدمة كتابه فهرس الفهارس[٤].

---

(١) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية لفؤاد سيد١/٢٩١.

(٢) التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين ص١٩٩-٢٠٠.

(٣) انظر دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة القديمة والحديثة٢/٦٩٧.

(٤) فهرس الفهارس١/٢٧.

٥٧ ـ **الطالع السعيد إلى المهم من الأحاديث المسلسلة بيوم العيد**، للمؤلف السابق الذكر[(١)].

٥٨ ـ **كشف اللبس عن حديث وضع اليد على الرأس**، للمؤلف السابق الذكر[(٢)].

طبع بطنجة، وله اسم آخر طبع به في مكة، وهو صغير في أوراق قليلة.

٥٩ ـ **إنقاذ أولي الهمم العلية في الكلام على حديث الرحمة المسلسل بالأولية**، لأبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني الأندونوسي(ت ١٤١٠هـ).

ذكره إبراهيم الحازمي[(٣)].



(١) فهرس الفهارس ١/٢٨.

(٢) المصدر السابق ١/٣٠.

(٣) أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٧٣.

كتب المسلسلات التي لم أعثر لمؤلفيها على تواريخ وفياتهم:

٦٠ ــ **الحديث المسلسل بالأولية**، لأبي عبد الله أحمد بن الحسن بن أحمد العطّار[١].

يوجد له نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت إحدى المجموعات الوقفية التي تضمها مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة النبوية ضمن مجموع برقم:٢/٩٧ (ق١١ــ١٢)، وفي آخرها سماع مؤرخ سنة ٥٨٨هــ.

٦١ ــ **الحديث المسلسل بالأولية مع أسانيده**، لتاج الحق علي بن عمر بن علي(من علماء القرن الثامن أو التاسع).

يوجد له نسخة خطية بمكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية ضمن مجموع برقم:٥/١٨٥ (ق٣٥ــ٣٨)، وهي غفل من ذكر تاريخ النسخ.

٦٢ ــ **جزء فيه المسلسل بالأولية**، تخريج ابن سكر من مرويات الكمال ابن حبيب.

ذكره عمر بن فهد الهاشمي[٢].

٦٣ ــ **مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية**، للدباغ الحلبي.

له نسخة خطية بقسم المخطوطات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم:٤٢٨٣ ضمن مجموع: من (ق١٥ ــ ٢٣)[٣].

---

(١) يغلب على ظني أنه ولد الحافظ أبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار(ت٥٦٩هــ).

(٢) الدر الكمين بذيل العقد الثمين١/١٦٧.

(٣) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٣/١٣٦٩ــ١٣٧٠.

٦٤ ـ **الحديث المسلسل بالأسودين**، للدّهلوي[١].

له نسخة بمكتبة رضا رامبور الهند برقم: د١٢٣٨٠(٨٨٦) ضمن مجموع من (الورقة:٨١ إلى ٨١)[٢].

٦٥ ـ **الحديث المسلسل بالأولية**، لحسن بن عبد العزيز العجلوني(من علماء القرن الثاني عشر الهجري).

له نسخة خطية بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:٣ من (الورقة ١ إلى ٦)[٣].

وفي ختام هذا المسرد أذكر مجموعة من الكتب عدّها الحافظ ابن حجر من كتب المسلسلات ، وهي كما يظهر من خلال عناوينها ألصق بفنون حديثية أخرى كرواية الأقران، ورواية الصحابة والتابعين بعضهم عن بعض، فشرط التسلسل لا ينطبق عليها .. ويبدو أن الحافظ ابن حجر عدّها من كتب المسلسلات باعتبار أن الجميع من كتب لطائف الأسانيد وطرائفها المستملحة، وهي كالآتي:

١ ـ **جزء فيه رباعيات الصحابة**، لأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي المصري(ت٤٠٩هـ).

ذكره ابن حجر، وعدّه ضمن كتب المسلسلات[٤].

وهو مطبوع بتحقيق علي حسن عبد الحميد.

٢ ـ **جزء فيه سداسي التابعين**، لأبي موسى محمد بن أبي بكر بن أبي عيسى المديني الأصبهاني(ت٥٨١هـ).

(١) لم يتبين لي من هو، ولعله شاه ولي الله أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي ت١١٧٦هـ.
(٢) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط٢/٧٢٢.
(٣) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٣٦٦.
(٤) المعجم المفهرس ص١٦٢، وفتح الباري١٣/١٢.

ذكره ابن حجر[1].

وله نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع برقم:١٠٦ من (الورقة ١٨ إلى ٢٧)[2].

٣ ـ **جزء فيه رباعيات التابعين**، لأبي المواهب الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صَصْرَي التغلبي الدمشقي(ت٥٨٦هـ).

ذكره ابن حجر، وعدّه ضمن كتب المسلسلات[3].

٤ ـ **جزء في الأحاديث المسلسلة بأربعة من الصحابة** ، لأبي محمد عبد القادر بن عبد الله الرُّهَاوي(ت٦١٢هـ).

ذكره ابن حجر[4].

٥ ـ **جزء فيه رباعيات الصحابة**، لأبي الحجاج يوسف بن خليل بن قَرَاجَا الأدَميّ الدمشقي(ت٦٤٨هـ).

ذكره ابن حجر، وعدّه ضمن كتب المسلسلات[5] .



(١) المعجم المفهرس ص١٦٣.
(٢) المنتخب من مخطوطات الحديث بالمكتبة الظاهرية ص٢٠٨.
(٣) المعجم المفهرس ص١٦٣.
(٤) فتح الباري١٢/١٣.
(٥) المعجم المفهرس ص١٦٢، وفتح الباري١٢/١٣.



الخاتمة

هــذا مــا تمكنت من الوقوف عليه مما أُلِّفَ في فَنِّ المسلسلات، وهو أَحَدُ الفنون الطّريفة، والأنواع اللّطيفة، من علوم الحديث الشريف، التي جذبت اهتمام المحدثيــن إلى التصنيف فيها؛ لما يحصل بروايتها من الاقتداء بالنبي ﷺ، ولما فــيها من الأُنْسِ الذي يزيد على الأُنْسِ الذي يحصل برواية باقي الحديث، وقبل هذا وذاك فإنّ في العناية برواية المسلسلات رَبْطًا وثيقًا للخلف بالسّلف، وللاّحق بالسّــابق، وإحــياءً لمهــيعِ المحدثين في الحرصِ على الرواية والمحافظة على رســومها، وكفــى بمن انتظم اسمه في الإسناد شرفاً أن يكون آخر سلسلة أولها رسول الله ﷺ.

لقد كان من أهداف هذا البحث الكشف عن جانب من جوانب تراثنا الزاخر، وبالتحديد ما ألف في نوع المسلسلات عند المحدثين، وقد أثمر البحث في بطون المصــادر المعنية بذكر أسماء الكتب على كثرتها وتنوعها عن هذه القوائم التي استعرضــتها فــيما سبق من الصفحات، وهي تبرهن على شدة اهتمام المحدثين بالتصــنيف في هذا النوع الطريف من أنواع علم الحديث الشريف، ومما يجب التنويه به هنا أنني مهّدت للبحث بدراسة مستوفاة عن الحديث المسلسل تعرّضت فــيها لأهم ما يتعلق به من مسائل وقضايا، ومن النتائج التي توصّلت إليها من خلال هذا البحث ما يلي :

١ ــ جــاء اهتمام المحدثين بالتأليف في المسلسلات متأخراً، وبالتحديد في أواخــر القــرن الــرابع الهجري في نهاية عصر التدوين، وبعد ظهور معظم الدواوين الحديثية.

٢ ــ عــناية المحدثيــن بــرواية المسلسلات والتأليف فيها يُعَدُّ ضربًا من ضُــرُوبِ التفنن في الرواية، ونوعًا من الترف العلمي الذي عرفه تاريخ السنة النبوية.

٣- حِـرْصُ المحدثين على بقاء الإسناد واتصال الرواية على مَرِّ الأزمان قادهم للاهتمام بالمسلسلات وغيرها من الروايات؛ لا سيما في العصور المتأخرة عـندما أصـبحت الأسانيد قليلة الجدوى، لا يعتمد عليها في تصحيح الروايات وتضعيفها.

٤- كانـت طَـرَافَةُ المسلسلات ولطافتها، وما يحصل بروايتها من الأنس سـبباً رئيسا في إقبال المحدثين قديماً وحديثاً على الاهتمام بروايتها والتصنيف فيها.

٥- اشْـتِمَالُ الأحاديـث المسلسلة على العديد من الفوائد؛ منها أنها تشتمل علـى مزيد من الضبط وغير ذلك، لكن هذه الفوائد نسبية قد تحصل في حديث، ولا تحصـل فـي آخر، وأيضاً فإنه ينقص من أهميتها قلّة الأحاديث المسلسلة الصحيحة أو الحسنة؛ إذ أغلب المسلسلات ضعيفة.

٦- الضّـعف هـو الغالب على المسلسلات؛ لا سيّما في وصف التسلسل، وأكـثر المؤلفيـن فـي المسلسـلات كـان يتسـاهل في رواية الضعيف منها والموضـوع، ومسـتندهم في ذلك أنهم يروونها للتبرك والمحافظة على اتصال الإسناد لا للاحتجاج، وقد اعتنى الحافظ السخاوي ببيان درجاتها والكلام على ما فـي أسـانيدها مـن الضـعف والعلل في كتابه الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة.

٧- يُعَـدُّ كـتاب المسلسلات لأبي بكر أحمد بن علي بن زكريا الطُّرَيْثِيثِيّ (ت٤٩٧هـ) أقدم كتاب يصل إلينا من كتب المسلسلات التي جمعت أكثر من مسلسل ، وهو مخطوط بالمكتبة الظاهرية (مكتبة الأسد حالياً) بدمشق، أمّا أقدم كتاب يصل إلينا من الكتب التي أفردت بخصوص حديث مسلسل واحد فهو جزء المسلسـل بالأولـية لأبـي بكر عبد الله بن محمد القرشي المعروف بابن أبي الدنـيا(ت٢٨١هـ)، كمـا أنّ كـتاب الجواهـر المكلّلة لأبي الخير محمد بن

عبد الرحمن السخاوي(ت٩٠٢هـ) يعتبر ـ في نظري ـ أفضل كتاب أُلِّفَ في المسلسلات ، ومع ذلك فلا يزال حتى الآن ينتظر من يزيح عنه الغبار ويخرجه من رفوف خزائن المخطوطات إلى عالم النشر والمطبوعات.

٨- يلاحـظ تفنن المحدثين وتنوع مناهجهم في تصنيف كتب المسلسلات، فمنهم من أفرد حديثاً واحداً بالتصنيف كحديث الرحمة المسلسل بالأولية وغيره، ومـنهم من جمع في كتابه أجود الأحاديث المسلسلة إسناداً، ومنهم من حشر في كتابه كل ما وقع له روايته منها، ومنهم من التزم بيان الحكم عليها والكلام على أسـانيدها، ومـنهم مـن لـم يلتزم بذلك، ومنهم من رتبها على الأبواب كابن الطيلسان في كتابه الجواهر المفصلات، ومنهم من لم ينهج في ذلك ترتيباً معيناً.

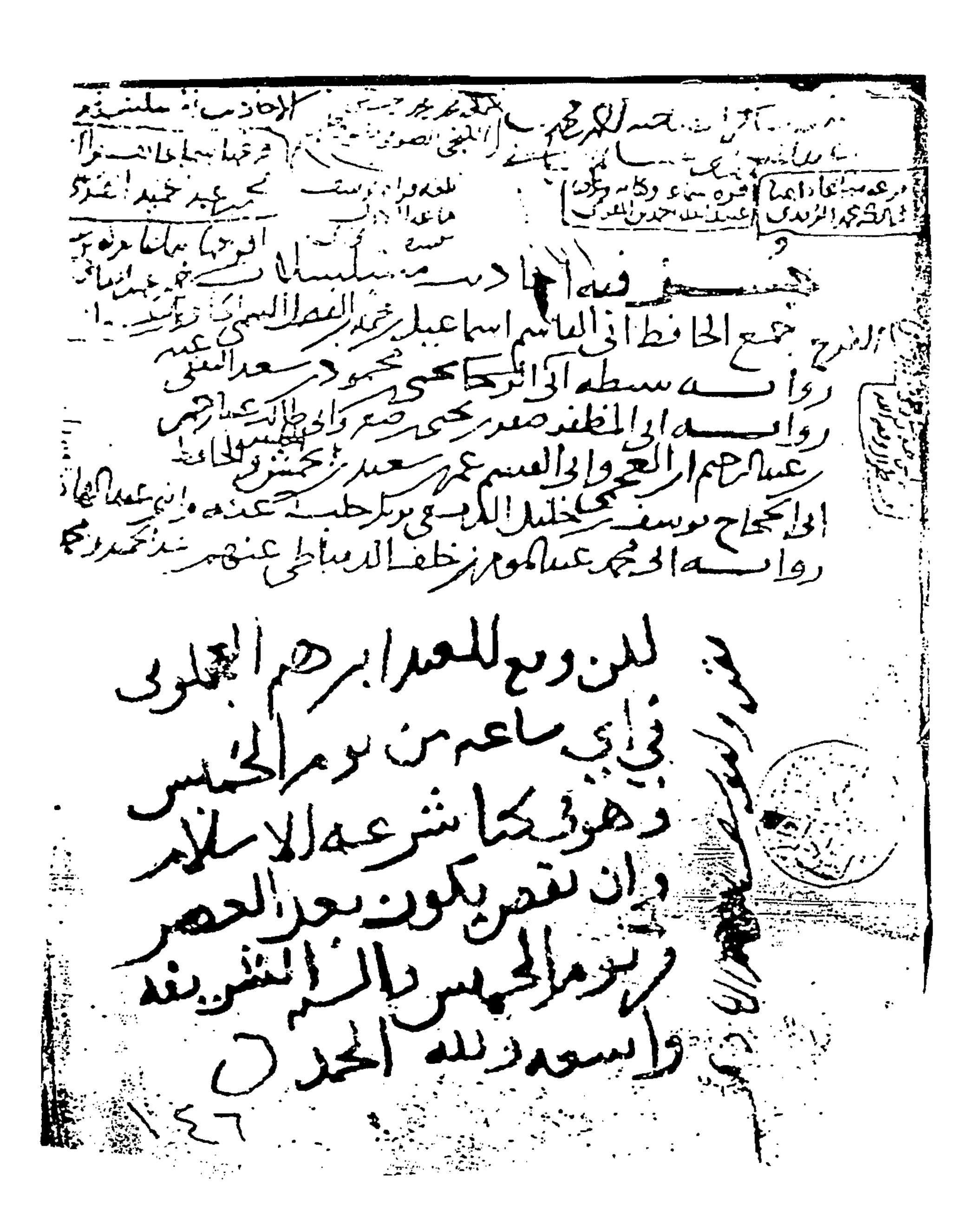
٩- بلـغ عدد الكتب التي وقفت عليها من كتب المسلسلات (٢٠٠) كتاب، يوجـد منها ـ حسب ما وقفت عليه في أدلة المكتبات وفهارسها، أو تمكّنت من معاينـته بنفسـي (٨٤) كتاباً؛ أي بنسبة مئوية قدرها (٤٢٪)، طبع منها حسب علمي (٢١) كتاباً؛ أي بنسبة مئوية قدرها(١٠,٥٪).

وفي نهاية هذا البحث أؤكد على ضرورة الاهتمام بحصر التراث الإسلامي عموماً، والتراث الحديثي على وجه الخصوص، وبيان الموجود منه من المفقود؛ لكـي يتسـنى دراسـة الأعلاق النفيسة من هذا التراث ونشرها، فإن الاستفادة الحقيقية من التراث لا تتم إلا بتحقيق هذا المطلب المهم والمسارعة في إنجازه.

وخـتاماً أضرع إلى الله عز وجل أن يهب لي وللنّاظر في هذا البحث علماً نافعاً، وعملاً يقرب منه متقبلاً، وأن يغفر لي فيه الزلل والتقصير، إنه وليّ ذلك والقـادر علـيه، والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

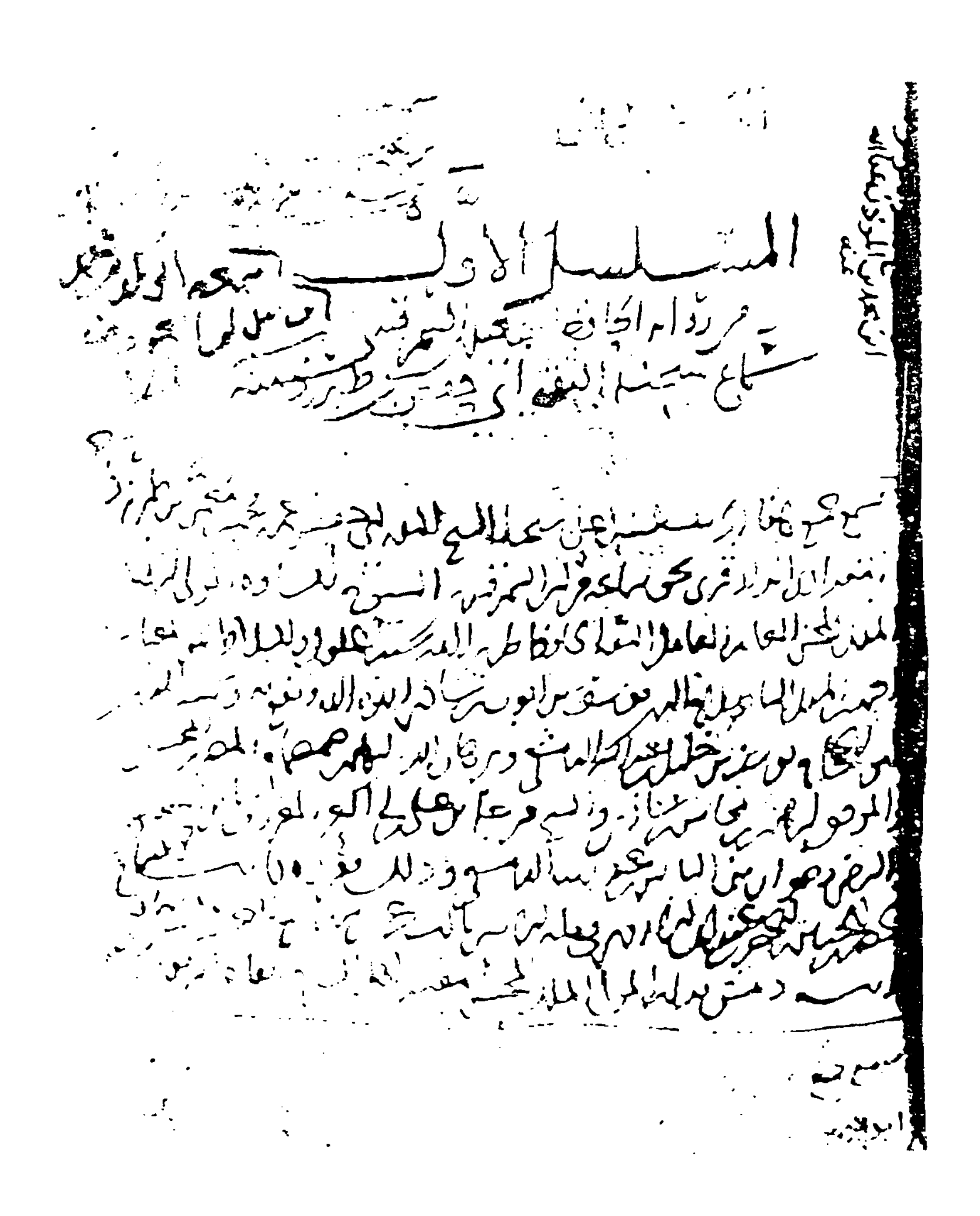
الملحق الأول

نماذج من صور بعض كتب المسلسلات المخطوطة



صورة غلاف مخطوطة كتاب : المسلسلات لأبي القاسم التيمي الأصبهاني

المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق



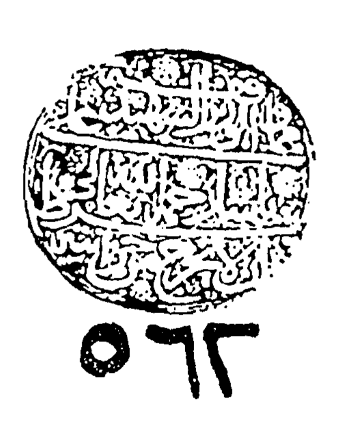
المسلسل الأول

صورة غلاف مخطوطة : المسلسل الأول للسمرقندي

المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق

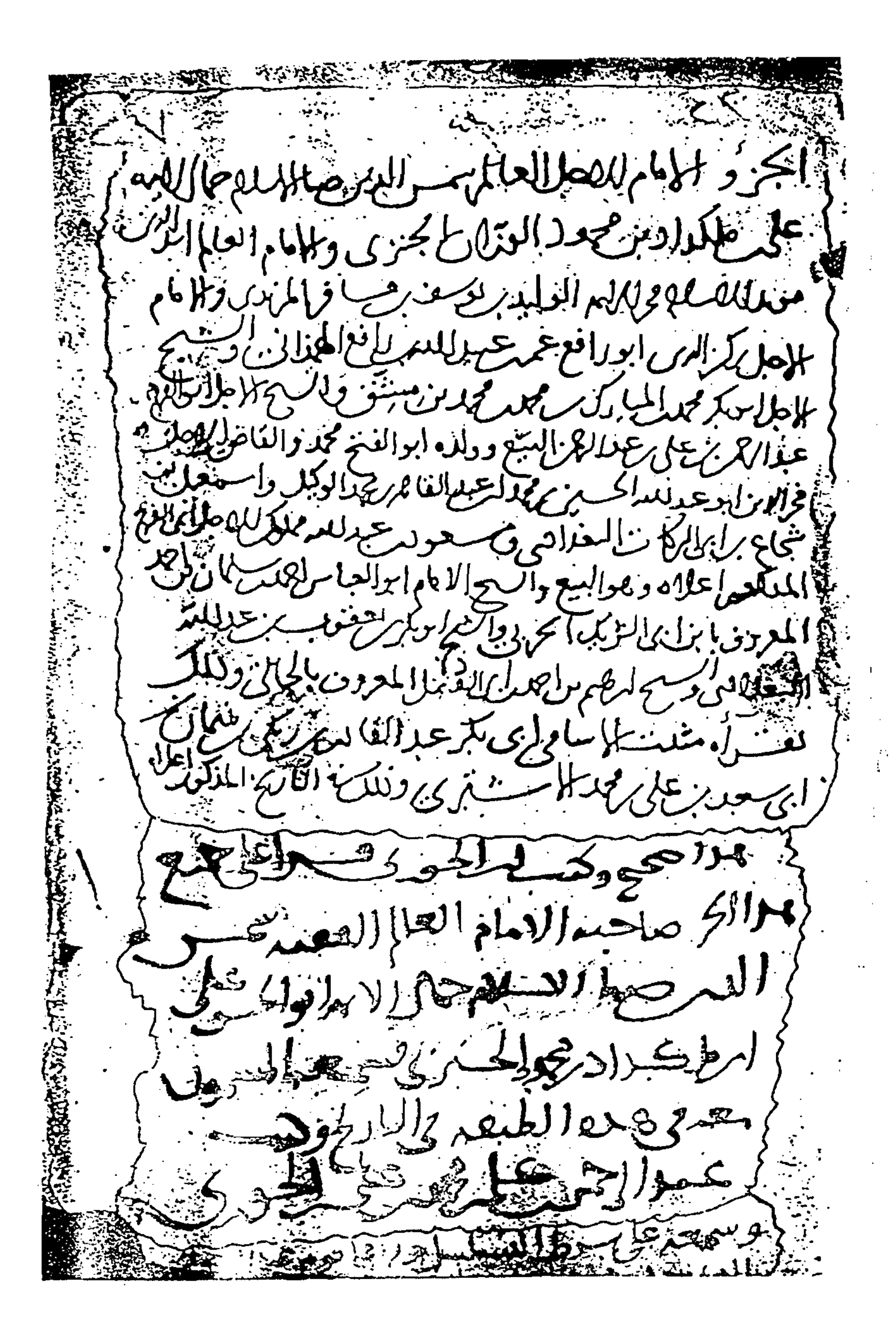
عدد أوراقه ٦٩ ورقة

جزء فيه المسلسلات من الأحاديث والآثار
تخريج شيخنا الخطيب العلامة الإمام الحافظ الناقد



صورة غلاف مخطوطة كتاب : المسلسلات، لسليمان بن موسى الكلاعي الأندلسي

المحفوظة بمكتبة شهيد علي باشا بإستانبول، وكلها بخط المؤلف



صورة الصحيفة الأخيرة من مسلسلات ابن الجوزي المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق، ويبدو فيها طباق السماع، وتحته تصحيح المؤلف للقراءة عليه بخطه

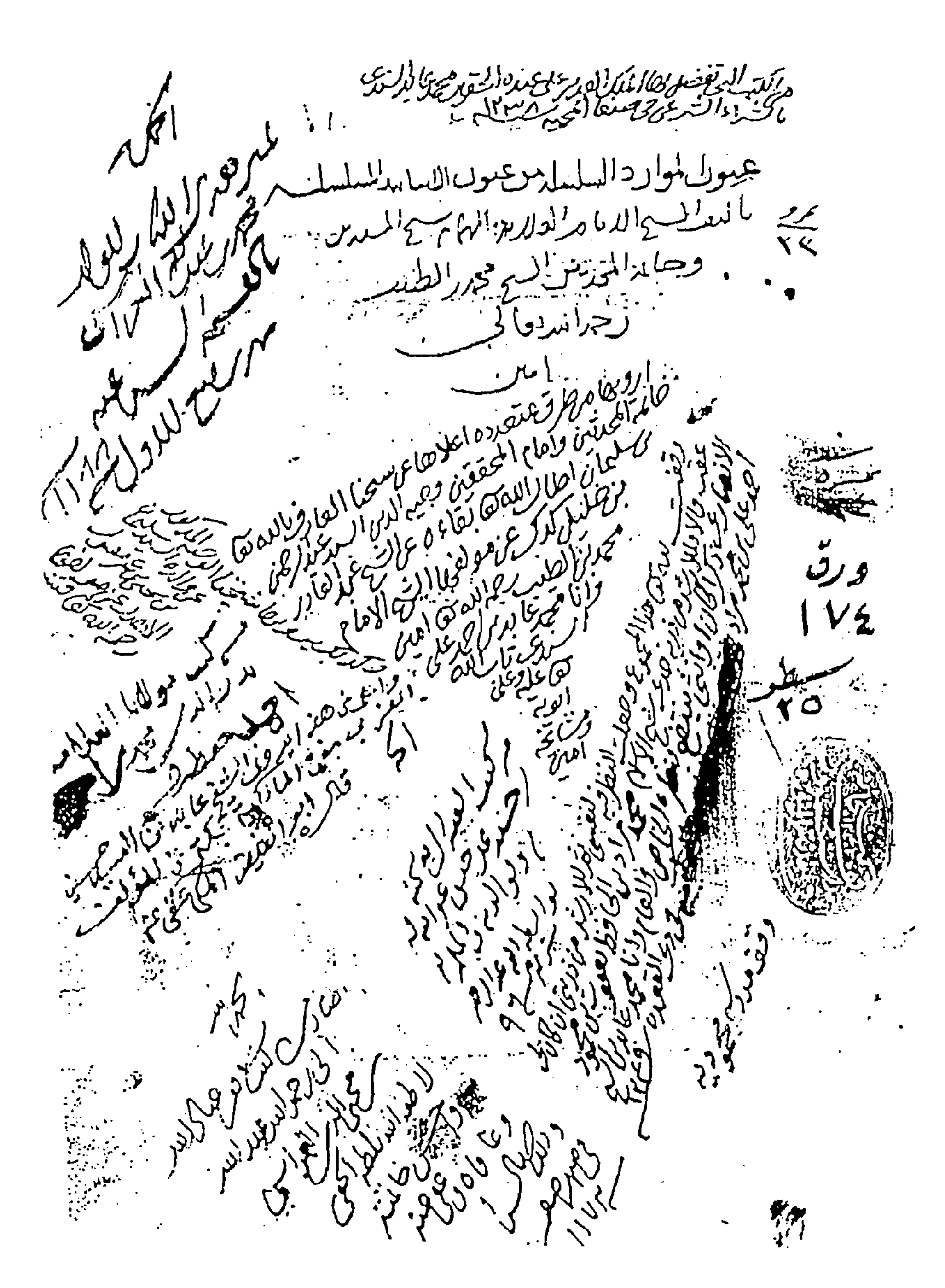
صورة الصحيفة الأخيرة من مسلسلات تاج الدين ابن حمويه الجويني المحفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق، ويبدو فيها طباق السماع، وتحته تصحيح المؤلف للقراءة عليه بخطه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي اتصل فضله فتسلسل ونطوله فعم عدله الفاضل والمفضول والأفضل، وتوسل المقربون بمن يليهم إليه نبينا المرسل، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الموضحين لكل مشكل معضل،

وبعد فإن من الأنواع الشريفة، والأوضاع العلية المنيفة، الأحاديث المسلسلات، التي هي للمزيد ضبطا وبيان الدلالات، ولكون من فوائدها الاقتداء بالرسول عليه أفضل الصلاة والسلام، في أقواله وأفعاله المحروسين عن السهو والأوهام، أو البعد عن التدليس والانقطاع، فيما بينهما بصريح التحديث أو القراءة أو السماع، أو وصلهم رواتها أو طائفة بكلمة فرد، للزوم ثقات من حفاظ عدهما أو مصريين أو دمشقيين، بما هو في غاية الندرة والحسن كما قاله النووي المبين، ولكن قل كثيرا فيها الدخيل، وتطرق إليها بالزيادة والنقص التحريف والتبديل، مما يلم بالوضع وغيره من أسباب التعليل، وجمعها من مهمات العمل إذا كان مع الإيضاح، لما فيهما من العلل والافتضاح، عن المقبول منها وما به خلل، وقد جمعها الأعيان، من أئمة الشان، ... ممن علمنا الآن أبو بكر محمد بن إسمعيل بن العباس المستملي الوراق، وأبو محمد الحسن بن إسمعيل بن محمد الضراب وأبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين بن محمويه وأبو علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان والأستاذ أبو منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي والحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني وابن نبلار شيخ لابن مروان عبد الملك بن زيادة الله الطبني وأبو بكر محمد بن علي المطوعي الغازي تلميذ الحاكم وشيخ لأبي عبد الله بن سعدون بن علي بن بلال القروي والحافظ أبو العباس جعفر بن محمد بن المعتز المستغفري وأبو عصمة نوح بن نصر بن محمد الأخسيكثي من فرغانة أحد الآخذين عن الذي قبله والحافظ أبو سعد إسمعيل بن علي بن الحسين الرازي ابن السمان وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن فوران وأبو المظفر هناد بن إبراهيم بن النسفي وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن محمد الكتاني وأبو الحسن علي بن محمد بن نصر الدينوري اللبان وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحق بن منده الحافظ ابن الحافظ وأبو محمد عبد الله بن عطاء بن عبد الله الإبراهيمي الهروي وأبو بكر أحمد بن علي بن زكريا الطريثيثي البغدادي وأبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي الملقب أبي وأبو محمد هبة الله بن أحمد بن محمد بن الأكفاني وأبو بكر محمد بن عمر بن عثمان بن عبد العزيز الحنفي عرف ببلكا، وأبو القاسم إسمعيل بن محمد بن الفضل التيمي والقاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن العربي والحافظ أبو العلاء الحسن

صورة الصحيفة الأولى من مخطوطة كتاب: الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة للسخاوي المحفوظة في مكتبة تشستربيتي بإيرلندا



صورة غلاف مخطوطة كتاب: عيون الموارد السلسلة لابن الطيب الفاسي المحفوظة بالخزانة المحمودية التابعة لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة النبوية

الملحق الثاني

حديث الرحمة المسلسل بالأولية



حديث الرحمة المسلسل بالأولية

أروي حديث الرحمة المسلسل بالأولية عن عدد من شيوخي منهم الشيخ العلامة المحدث حماد بن محمد الأنصاري، والشيخ العلامة الفقيه المسند المؤرخ محمد بن عبد الهادي المنوني، والشيخ العلامة الفقيه الأديب محمد بن الأمين بوخبزة الحسني، والشيخ المحقق الأستاذ حمدي بن عبد المجيد السلفي، وآخرين، فناسب أن أورده في نهاية هذا البحث المتواضع؛ ليكون مسك الختام؛ ونظراً لتشعب أسانيد هذا الحديث وعدم جدوى الإطالة بذكرها ــ لا سيما في مثل هذا المقام ــ فإنني سأقتصر على طريق واحد للحديث، طلباً للاختصار، ومراعاة للإيجاز، والله أسأل أن يجعلنا من عباده المرحومين، وأن يشملنا بعفوه ومغفرته، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

قال عبيد ربه، ورهين كسبه: عبد اللطيف بن محمد الجيلاني العبدي الأسفي المغربي لطف الله به:

أخبرنا شيخنا الجليل أبو عبد الباري حماد بن محمد الأنصاري الخزرجي التَّادَمَكِّي مولداً، المدني سكنى، تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جناته، قراءة عليه وأنا أسمع بمنزله بالمدينة النبوية في يوم الخميس فاتح رجب عام ١٤١٦هـ ، وهو أول حديث سمعته منه، قال: أخبرنا الشيخ السيد قاسم بن عبد الجبار الفَرْغَاني ــ بفتح الفاء ــ الأندجاني، وهو أول حديث سمعته منه سنة ١٣٦٧هـ، قال: حدثني شيخي محمد يحيى بن محمد أيوب قمر الدين، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني الشاه عبد القيوم، وهو أول حديث سمعته منه، قال حدثني الشيخ عبد الحي بن الشيخ هبة الله الصِّدِّيقي ــ نسبة إلى الصديق لأنه من ذرية محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ــ وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني الشيخ محمد إسحاق الدهلوي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني أبو أُمِّي الشّاه عبد العزيز بن الشّاه ولي الله الدهلوي، وهو أول

حديــث سمعته منه، قال: حدثني أبي ولي الله الدهلوي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني أبو طاهر محمد بن إبراهيم الكردي بن حسن الكوراني، وهو أول حديــث ســمعته منه، قال: حدثني أبي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنــي الإمــام صــفي الديــن أحمــد بن محمد القُشَاشِي المدني المتوفى سنة ١٠٧١هــــ، وهــو أول حديــث ســمعته منه، قال: حدثني أبو المواهب أحمد الشــناوي المــتوفى سنة ١٠٣٨هــ، وهو أول حديث سمعته منه، عن جماعة مــنهم: الشــيخ علي بن عبد القدوس، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني الشــيخ أحمــد بن حجر المكي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني الزين زكريا الأنصاري، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا الحافظ الشهاب أحمد ابــن علي بن حجر العسقلاني، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا الحافظ زيــن الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي، وهو أول حديث سمعته مــنه، قــال: حدثنا أبو الفتح صدر الدين محمد بن محمد بن إبراهيم الميدومي، وهــو أول حديــث ســمعته منه، قال: حدثنا النجيب أبو الفرج عبد اللطيف بن عــبد المنعم الحرّاني، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا الحافظ أبو الفرج عــبد الرحمــن ابن علي الجَوْزِي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا أبو سعيد إسماعيل ابن أبي صالح المؤذن النيسابوري، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثني والدي أبو صالح أحمد بن عبد الملك المؤذِّن النيسابوري، وهو أول حديــث ســمعته مــنه، قــال: حدثني أبو طاهر محمد بن محمد بن مَحْمِش ــ كمسجد ــ الزيادي، وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا أبو حامد أحمد بن محمــد ابــن يحــيى بن بلال البَزَّاز ــ بالزاءين المعجمتين ــ وهو أول حديث سمعته منه، قال: حدثنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم العبدي النيسابوري، وهو أول حديــث سمعته منه، قال: حدثني سفيان بن عيينة، وهو أول حديث سمعته منه، وإليه ينتهي التسلسل بالأولية، عن عمرو بن دينار، عن أبي قابوس مولى

عـــبد الله بـــن عمـــرو بن العاص رضي الله عنهما، عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الـــرّاحمون يـــرحمهم الرحمـــن، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"[1].

قال شيخنا الأنصاري الخزرجي التادمكي التنبكتي ثم المدني:

فهذا الحديث أخرجه البخاري في الكنى، والأدب المفرد، والحميدي وأحمد فـــي مسنديهما، وأبو داود في سننه، والترمذي في جامعه، وقال: حسن صحيح، والحـــاكم في مستدركه وصحّحه، والبيهقي في شعبه، وله متابعات وشواهد من حديـــث ثمانية عشر صحابياً. قال العراقي: هذا حديث حسن، رجاله محتج بهم في الصحيح. قال بعضهم:

سمعنا حديثاً مسنداً ومـــســـلـــســـلا بأول مسمـــوع لـــنـــا قد تـــســلـــسلا

وصـــحِّحَ من ســـفيان دون تسلسل إلى خير مبعوث مـــن الناس أُرْسِلا



(١) تقدم تخريجه.



المصادر والمراجع

المصادر المخطوطة:

١- **ثبت مسموعات** علم الدين أبي محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الإشبيلي(ت٧٣٩هـ)، نسخة مصورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٧٠٤٦/١٨فيلم عن الأصل المحفوظ بالمكتبة الظاهرية ضمن مجموع برقم٣٧٥٥.

٢- **جزء فيه المسلسلات**، لتاج الدين عبد الله بن أبي الفتح الجويني المعروف بابن حمويه(ت٦٤٢هـ)، نسخة مصورة بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:١٦٦ عن الأصل المحفوظ بالمكتبة الظاهرية.

٣- **الجواهر المفصلات في الأحاديث المسلسلات**، للقاسم بن محمد الأنصاري المعروف بابن الطيلسان(ت٦٤٢هـ)، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط برقم:١٢٥٨ك.

٤- **الجواهر المكللة في الأحاديث المسلسلة**، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي(ت٩٠٢هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ بمكتبة تشستربيتي بإرلندا برقم:٣٦٦٤.

٥- **جياد المسلسلات**، لجلال الدين السيوطي(ت٩١١هـ)، مخطوط بمكتبة المسجد النبوي الشريف ضمن مجموع برقم:٨٠/٩٠(٢).

٦- **شرح عقود الدرر في علوم الأثر**، لابن ناصر الدين الدمشقي (ت٨٤٢هـ)، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط برقم:٣١٠ك.

٧- **عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة**، لمحمد بن الطيب المدني الفاسي(ت١١٧٠هـ)، مخطوط بالمكتبة المحمودية داخل مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة برقم:٣٧٦عام/٢٣١خاص.

٨- **فتح القريب بشرح التقريب**، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي(ت٩٠٢هـ)، مخطوط محفوظ بخزانة لا له لي بإستانبول ـ تركيا برقم:٣٦٩).

٩- **فهرس مكتبة شهيد علي باشا**، مخطوط مصور بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

١٠- **الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة**، لجمال الدين محمد بن أحمد عقيلة المكي الحنفي(ت١١٥٠هـ)، مخطوط مصور بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم:٤٤٧٨ عن الأصل المحفوظ بمكتبة مظاهر العلوم بسهانفور بالهند.

١١- **المسلسلات**، لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي(ت٦٣٤هـ)، مخطوط مصور في مكتبة الدكتور محمد بن شريفة عن الأصل المحفوظ بشهيد علي باشا بإستانبول برقم:٥٦٢.

١٢- **المسلسلات**، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي المعروف بابن الجوزي(ت٥٩٧هـ)، مخطوط مصور بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة برقم:١١٨ عن الأصل المحفوظ بالمكتبة الظاهرية بدمشق.

١٣- **المسلسلات**، لسعيد بن محمد بن مسعود الكازروني(ت٧٥٨هـ)، مخطوط مصور على الميكروفيلم بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة برقم:٣٠٩٥.

١٤- **المسلسلات**، لمحمد بن خليل القاوقجي(ت١٣٠٦هـ)، مخطوط مصور على الميكروفيلم بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية برقم:٤٧١٧/٣ ضمن مجموع.

المصادر المطبوعة :

١٥- **الآيــات البينات بشرح وتخريج المسلسلات**، لعبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفهري الفاسي .ــ الرباط ؛ المغرب: المطبعة الوطنية .

١٦- **إتحــاف الأكابــر بإســناد الدفاتــر**، لمحمــد بــن علي الشوكاني (ت١٢٥٠هـ)؛ تحقيق خليل بن عثمان الجبور السبيعي.ــ ط١ .ــ بيروت: دار ابن حزم ، ١٤٢٠هـ .

١٧- **إتحــاف الســادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين**، لمحمد مرتضى الزبيدي(ت١٢٠٥هـ)، دار الفكر عن الطبعة القديمة.

١٨- **اختصــار علــوم الحديث**، لعماد الدين إسماعيل بن كثير الدمشقي، المطــبوع مــع شرحه الباعث الحثيث لأحمد شاكر؛ تحقيق علي بن حسن عبد الحميد .ــ ط١ .ــ الرياض : دار العاصمة ، ١٤١٥هـ .

١٩- **الأعــلام**، لخــير الدين أبي الغيث محمود الزركلي(ت١٣٩٦هـ).ــ ط٦ .ــ بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٤م .

٢٠- **أعــلام مالقة**، لابن عسكر وابن خميس؛ تحقيق د. عبد الله المرابط الترغــي.ــ الــرباط ، المغرب : دار الأمان .ــ ط١ .ــ بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٢٠هـ .

٢١- **الإعــلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام**، للعباس بن إبراهيم التعارجي المراكشي(ت١٣٧٨هـ).ــ الرباط : المطبعة الملكية ، ١٩٧٦م.

٢٢- **أعيان العصر وأعوان النصر**، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، .ــ دبي: مطبوعات مركز جمعة الماجد .ــ ط١.ــ دمشق : دار الفكر ، ١٤١٨هـ .

٢٣- **الاقــتراح فــي بيان الاصطلاح**، لأبي الفتح محمد بن علي ابن دقيق العــيد القشيري(ت٧٠٢هــ)؛ دراسة وتحقيق د. عامر حسن صبري.ــ ط١ .ــ بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٤١٧هــ .

٢٤- **الإمــتاع بالأربعين المتباينة السماع**، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجــر العسقلاني(ت٨٥٢هــ)؛ تحقيق مجدي السيد إبراهيم.ــ ط١ .ــ القاهرة: مكتبة القرآن ، ١٩٩٠م .

٢٥- **بــرنامج التجيبــي**: القاسم بن يوسف التجيبي السبتي(ت٧٣٠هــ)، تحقيق عبد الحفيظ منصور.ــ ليبيا ؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٨١م.

٢٦- **برنامج ابن جابر الوادي آشي**، (شمس الدين محمد بن جابر الوادي آشــي التونســي(ت٧٤٩هــــ)؛ تقديــم وتحقيق د. محمد الحبيب الهيلة.ــ مكة المكرمة: مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، ١٤٠١هــ.

٢٧- **بــرنامج شــيوخ الرعينــي**، (علــي بــن محمد بن علي الرعيني الإشــبيلي(ت٦٦٦هــ)؛ تحقيق إبراهيم شبوح.ــ ط١ .ــ دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٣٨١هــ .

٢٨- **بغــية الوعــاة فــي طبقات اللغويين والنحاة**، لجلال الدين أبي بكر الســيوطي(ت٩١١هــــ)؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.ــ ط١ .ــ القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٤هــ .

٢٩- **تــاج العروس شرح القاموس**، لأبي الفيض محمد مرتضى الزبيدي الحســيني الحنفــي (ت١٢٠٥هــ) .ــ ط١ .ــ مصر: المطبعة الخيرية المنشأة بجمالية ، ١٣٠٦هــ .

٣٠- **تــاريخ بغــداد**، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هــ)، نشر دار الكتاب العربي عن الطبعة الأولى للكتاب، بدون تاريخ.

٣١- **الـتاريخ الكبـير**، لأبـي عـبد الله محمـد بـن إسماعيل البخاري (ت٢٠٦هـ)؛ تصحيح عبد الرحمن المعلمي.ـ بيروت: نشر دار الكتب العلمية، تصـويراً عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن بالهند،١٩٣٤ـ ١٩٧٨م.

٣٢- **التألـيف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين(١٩٠٠ـ١٩٧٢م)**، لعـبد الله الجـراري.ـ ط١ .ـ الـرباط: منشـورات النادي الجراري، مكتبة المعارف ، ١٤٠٦هـ .

٣٣- **التدوين في أخبار قزوين**، لعبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني.ـ بيروت : نشر دار الكتب العلمية تصويراً عن طبعة الهند،١٤٠٨هـ.

٣٤- **تذكـرة الحفـاظ**، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي(ت٧٤٨هـ)، تحقـيق: عـبد الرحمـن المعلمي.ـ بيروت : نشر دار إحياء التراث العربي ببيروت عن طبعة وزارة معارف الحكومة العالية الهندية.

٣٥- **الـتراث العربـي فـي خـزانة مخطوطات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي بقم**، لأحمد الحسيني.ـ ط١ .ـ قم؛ إيران: مكتبة المرعشي ، ١٤١٤هـ .

٣٦- **تـراث المغاربـة فـي الحديث النبوي وعلومه**، لمحمد بن عبد الله التليدي.ـ ط١ .ـ بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٤١٦هـ .

٣٧- **التكملة لكتاب الصلة**، لأبي عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار(ت٦٥٨هـ)؛ تحقيق د. عبد السلام الهراس.ـ ط١ .ـ بيروت: دار الفكر ؛ والدار البيضاء : دار المعرفة ، ١٩٩٦م .

٣٨- **التقيـيد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح**، لزين الدين عبدالرحيم ابن الحسين العراقي(ت٨٠٦هـ).ـ ط٢ .ـ بيروت: دار الحديث، ١٤٠٥هـ .

٣٩- **تلخـــيص مجمـــع الآداب في معجم الألقاب**، لكمال الدين أبي الفضل عـــبد الـــرزاق بـــن أحمد الشيباني المعروف بابن الفوطي(ت٧٢٣هـــ)؛ تحقيق مصطفى جواد.ــ بغداد: وزارة الثقافة .

٤٠- **توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم**، لأبـــي عـــبد الله محمد بن عبد الله القيسي الدمشقي المعروف بابن ناصر الدين (ت٨٤٢هـــــ)؛ تحقـــيق محمـــد نعيم العرقسوسي.ــ ط١ .ــ بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـــ .

٤١- **ثبت مفتي الحنابلة بدمشق الشيخ عبد القادر التغلبي**، بتخريج تلميذه محمد بن عبد الرحمن الغزي(ت١١٦٧هـــ)؛ تحقيق محمد بن ناصر العجمي .ــ ط١ .ــ بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٤١٩هـــ .

٤٢- **حدائـــق الزهـــر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر**، للحسن بن أحمد بن عـــاكش الضمدي(ت١٢٩٠هـــ)؛ تحقيق د.إسماعيل البشري.ــ ط١ .ــ ضمن سلسلة دراسات في تاريخ عسير والمخلاف السليماني ، ١٤١٣هـــ .

٤٣- **حـــلّ عقود الدرر في علوم الأثر**، لشمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد الدمشقي المعروف بابن ناصر الدين(ت٨٤٢هـــ)؛ تحقيق ودراسة عبد الله ابن علي مرشد.ــ ط١ .ــ دار العباس للنشر والتوزيع ، ١٤١٥هـــ .

٤٤- **الـــدر الكميـــن بذيل العقد الثمين**، لنجم الدين عمر بن فهد الهاشمي المكي(ت٨٨٥هـــ)؛ تحقيق د. عبد الملك بن دهيش .ــ ط١ ، ١٤٢١هـــ .

٤٥- **دلـــيل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة القديمة والحديثة**، لمحيي الديـــن عطية وصلاح حفني ومحمد خير رمضان.ــ ط٢ .ــ بيروت: دار ابن حزم ، ١٤١٨هـــ .

٤٦- **ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد**، لتقي الدين أبي الطيب محمد ابـن أحمـد الفاسي(ت٨٣٢هـ)؛ تحقيق كمال الحوت.ــ ط١ .ــ بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤١٠هـ .

٤٧- **الذيـل والـتكملة لكتابي الموصول والصلة**، لأبي عبد الله محمد بن محمـد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي؛ تحقيق د. محمد بنشريفة، ود. إحسان عباس.ــ بيروت: دار الثقافة .

٤٨- **الرسـالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة**، لمحمد بن جعفر الكتاني(ت١٣٤٥هـ)؛ قدم لها محمد المنتصر الكتاني.ــ ط٤ .ــ بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٤٠٦هـ .

٤٩- **الـروض الأغن في معرفة المؤلفين باليمن ومصنفاتهم في كل فن**، لعـبد الملك بن أحمد بن قاسم بن حميد الدين.ــ ط١ .ــ الطائف: دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤١٥هـ .

٥٠- **السـنن**، لأبـي عيسـى محمـد بـن عيسـى بن سورة الترمذي (ت٢٧٩هـ)؛ تحقيق أحمد شاكر وغيره.ــ ط٢ .ــ القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٩٨هـ .

٥١- **السـنن**، لأبـي داود سليمان بن الأشعث السجستاني(ت٢٧٥هـ)؛ تعليق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد.ــ ط١ .ــ حمص: محمد علي السيد ، ١٣٨٨ــ١٣٩٤هـ .

٥٢- **السـنن أو المجتـبى**، لأبـي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي (ت٣٠٣هـ)؛ تحقيق مكتب تحقيق التراث الإسلامي.ــ ط٢ .ــ بيروت: دار المعرفة ، ١٤١٢هـ .

٥٣- **السـنن الكبرى**، لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي(ت٤٥٨هـ).ـ بيروت: دار المعـرفة عـن الطبعة الأولى بمجلس دائرة المعارف العثمانية النظامية بحيدر أباد بالدكن ـ الهند،١٣٤٤هـ.

٥٤- **سـير أعـلام النـبلاء**، لأبـي عـبد الله محمـد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)؛ تحقـيق مجموعـة من الباحثين بإشراف شعيب الأرناؤوط .ـ ط١ .ـ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠١ـ١٤٠٥هـ.

٥٥- **شـرح ألفـية العراقـي المطبوع بعنوان: فتح المغيث**، لزين الدين عـبد الرحيم بن الحسين العراقي(ت٨٠٦هـ)؛ تحقيق محمود ربيع.ـ ط٢ .ـ القاهرة: مكتبة السنة ، ١٤٠٨هـ .

٥٦- **الصـحاح**، لإسماعيل بن حماد الجوهري(ت٣٩٣هـ)؛ تحقيق أحمد عبد الغفور عطار.ـ بيروت: دار العلم للملايين ، ١٣٩٩هـ.

٥٧- **صـحيح ابـن حبان**، بترتيب علي بن بلبان الفارسي(ت٧٣٩هـ)، تحقيق شعيب الأرناؤوط.ـ ط٢ .ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٤هـ .

٥٨- **صـحيح ابـن خـزيمة**: أبـي بكـر محمد بن إسحاق بن خزيمة النيسـابوري (ت٣١١هـ)؛ تحقـيق د. محمد مصطفى الأعظمي.ـ ط١ .ـ بيروت: المكتب الإسلامي ، ١٣٩٥هـ .

٥٩- **صـلة الخلـف بموصـول السـلف**، لمحمـد بن سليمان الروداني (ت١٠٩٤هـ)؛ تحقـيق د. محمـد حجي .ـ ط١ .ـ بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٨هـ .

٦٠- **العجالـة فـي الأحاديـث المسلسلة**، لمحمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي(ت١٤١٠هـ)؛ .ـ بيروت ؛ دمشق: دار البصائر .

٦١- **العروس المجلية في أسانيد الحديث المسلسل بالأولية**، لصفي الدين محمد بن أحمد البخاري الأثري(ت١٢٠٠هـ)؛ تخريج العلامة محمد مرتضى الزبيدي(ت١٢٠٥هـ)، تحقيق: محمد بن ناصر العجمي.ـ ط١ .ـ بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٤٢١هـ .

٦٢- **عمل اليوم والليلة**، لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي(ت٣٠٣هـ)؛ تحقيق د. فاروق حمادة.ـ ط٢ .ـ بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦هـ .

٦٣- **فتح الباري شرح صحيح البخاري**، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني(ت٨٥٢هـ)؛ ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي وتصحيح الشيخ عبد العزيز بن باز.ـ القاهرة: المطبعة السلفية ومطبعتها ،١٣٨٠هـ.

٦٤- **فتح المغيث بشرح ألفية الحديث**، لأبي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي(ت٩٠٢هـ)؛ تحقيق علي حسين علي.ـ ط١ .ـ بنارس ؛ الهند: إدارة البحوث الإسلامية بالجامعة السلفية ، ١٤٠٧ ـ ١٤١١هـ.

٦٥- **الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**، لشمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي(ت٩٥٣هـ)؛ تحقيق محمد خير رمضان يوسف.ـ ط١ .ـ بيروت: دار ابن حزم ، ١٤١٦هـ .

٦٦- **فهرس الخزانة التيمورية/ مصطلح الحديث والحديث** .ـ ط١ .ـ القاهرة: دار الكتب المصرية ، ١٩٤٧م .

٦٧- **الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط،(الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله)**.ـ الأردن؛ عمان: مؤسسة آل البيت ـ المجمع الملكي ،١٩٩٢م.

٦٨- **فهرس مجاميع المدرسة العمرية بالمكتبة الظاهرية**، وضعه: ياسين السـواس.ـ ط١ .ـ الكويـت؛ جامعة الدول العربية: المنظمة العربية للثقافة، ١٤٠٩هـ .

٦٩- **فهـرس المخطوطـات بدار الكتب المصرية/مصطلح الحديث**، لفؤاد سيد.ـ ط١ .ـ القاهرة: دار الكتب المصرية ، ١٣٧٥هـ .

٧٠- **فهـرس الفهـارس والأثـبات ومعجـم المعـاجم والمشـيخات والمسلسـلات**، لمحمـد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني(ت١٣٨٢هـ)؛ تحقيق د.إحسان عباس.ـ ط٢ .ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٢هـ .

٧١- **فهـرس الكتـب**، مكتبة ومؤلفات الإمام الحافظ المحدث يوسف بن حسـن بـن عـبد الهادي الحنبلي(ت٩٠٩هـ)؛ تحقيق محمد خالد الخرسة.ـ ط١ .ـ مكتبة دار البيروتي ، ١٤١٧هـ .

٧٢- **فهرسـة مـا رواه عن شيوخه**، لأبي بكر محمد بن خير الأموي الإشـبيلي(ت٥٧٥هـ)؛ تحقيق فرنسيشكه قداره زيدين .ـ بيروت: دار الآفاق الجديـدة ، تصـويراً عـن الأصل المطبوع بمطبعة قومش بسرقسطة بإسبانيا سنة ١٨٩٣م.

٧٣- **الفوائـد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة**، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفـي المكـي(ت١١٥٠هـ)؛ تحقيق د. محمد رضا القهوجي .ـ ط١ .ـ بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٤٢١هـ .

٧٤- **فـيض القديـر شرح الجامع الصغير**، لمحمد المدعو بعبد الرؤوف المناوي(ت١٠٣١هـ).ـ بيروت: دار المعرفة .

٧٥- **القلائـد الجوهرية في تاريخ الصالحية**، لمحمد بن علي بن طولون الصـالحي(ت٩٥٣هـ)؛ تحقيق محمد أحمد دهمان .ـ ط١ .ـ دمشق: مكتبة الدراسات الإسلامية ، ١٣٧٥هـ .

٧٦- **كشـف الظـنون عن أسامي الكتب والفنون**، لمصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة(ت١٠٦٧هـ).ـ بيروت: دار إحياء التراث العربي عن طبعة إستانبول،١٩٤١م.

٧٧- **لسـان العـرب**، لأبـي الفضل محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي (ت٧١١هـ).ـ ط٣ .ـ بيروت: دار صادر ، ١٤١٤هـ .

٧٨- **متعة الأذهان من التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران**، لابن طولون وابن عبد الهادي؛ انتقاء: أحمد الحصفكي(ت١٠٠٣هـ)؛ تحقيق صلاح الدين الموصلي الشيباني.ـ ط١ .ـ بيروت: دار صادر ، ١٣٩٩هـ .

٧٩- **مجالس في تفسير قوله تعالى: " لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فـيهم رسـولاً "**، لمحمد بن أبي بكر القيسي المعروف بابن ناصر الدين (ت٨٤٢هـ)؛ تحقيق محمد عوامة.ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية ؛ بيروت: مؤسسة الريان ، ١٤٢١هـ .

٨٠- **المجلـس الأول من أمالي ابن ناصر الدين الدمشقي(ت٨٤٢هـ)**؛ تخريج محمود الحداد.ـ ط١ .ـ الرياض: دار العاصمة ، ١٤٠٧هـ .

٨١- **المجمع المؤسس للمعجم المفهرس**، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني(ت٨٥٢هـ) .ـ ط١.ـ بيروت: دار المعرفة ، ١٤١٥هـ.

٨٢- **المسـتدرك على الصحيحين**، لأبي عبدالله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري(ت٤٠٥هـ).ـ بيروت: دار الفكر ، تصويراً عن طبعة الهند، ١٣٩٨هـ .

٨٣- **المسـند**، للإمـام أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني(ت٢٤١هـ).ـ بيروت: المكتب الإسلامي ، تصويرا عن الطبعة الميمنية بمصر .ـ ط ٢،١٣٩٨هـ .

٨٤- **المســند**، لأبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي(ت٢١٩هـ)؛ تحقيق محمـد حبيب الرحمن الأعظمي.ـ المدينة المنورة: نشر المكتبة السلفية ، بدون تاريخ.

٨٥- **المصـنف**، لأبـي بكـر عـبد الله بـن محمد بن أبي شيبة العبسي (ت٢٣٥هـ)؛ تحقيق عبد الخالق الأفغاني ومختار الندوي.ـ الهند: الدار السلفية بالهند،١٣٩٩ ـ ١٤٠٢هـ.

٨٦- **معجـم الأدبـاء أو إرشاد الأريب**، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي(ت٦٢٦هـ)؛ تحقيق د. إحسان عباس.ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي .

٨٧- **معجـم الشـيوخ**، لأبـي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت٧٤٨هـ)؛ تحقيق د. محمد الحبيب الهيلة.ـ ط١ .ـ الطائف: دار الصديق ، ط١، ١٤٠٨هـ.

٨٨- **معجم الشيوخ**، لنجم الدين عمر بن فهد الهاشمي المكي(ت٨٨٥هـ)؛ تحقـيق وتقديم؛ محمد الزاهي؛ مراجعة حمد الجاسر.ـ ط١ .ـ السعودية: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، بدون تاريخ.

٨٩- **المعجم الكبير**، لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني(ت٣٦٠هـ)؛ تحقـيق حمـدي السلفي.ـ ط١ .ـ بغداد: وزارة الأوقاف العراقية، طبع الدار العربية ومطبعة الأمة ، ١٩٧٨ـ١٩٨٣م.

٩٠- **المعجـم المفهـرس أو تجـريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة**، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني(ت٨٥٢هـ)؛ تحقيق: محمـد شكور محمود الحاجي المياديني، .ـ ط١ .ـ بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤١٨هـ.

٩١- **معجم مؤلفات يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي المخطوطة بمكتبات العالم**، للدكتور ناصر السلامة.ـ ط١ .ـ الرياض: دار إشبيليا ، ١٤٢٠هـ .

٩٢- **معرفة أنواع علم الحديث المطبوع بعنوان: مقدمة ابن الصلاح**، لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري المعروف بابن الصلاح (ت٦٤٣هـ)؛ تحقيق د. عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) .ـ ط٢ .ـ القارة : دار المعارف ، ١٩٨٩م .

٩٣- **معرفة علوم الحديث**، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري(ت٤٠٥هـ)، اعتنى به: د.معظم حسين.ـ ط٢ .ـ بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٣٩٧هـ.

٩٤- **ملء العيبة** ، لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد السبتي (ت٧٢١هـ)؛ تحقيق د. محمد الحبيب بلخوجه، .ـ تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٢هـ.

٩٥- **المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة**، لمحمد بن عبد الباقي الأيوبي.ـ ط١ .ـ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ .

٩٦- **المنتخب من مخطوطات الحديث(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية)**، لمحمد بن ناصر الدين الألباني(ت١٤٢٠هـ).ـ دمشق: من مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٩٧- **المنتخب من مسند عبد بن حميد**، لأبي محمد عبد بن حميد (ت٢٤٩هـ)؛ تحقيق صبحي السامرائي ومحمود الصعيدي.ـ ط١ .ـ القاهرة: مكتبة السنة ، ١٤٠٨هـ .

٩٨- **المـنجم فـي المعجـم(معجـم شـيوخ السـيوطي)**، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت٩١١هـ)؛ دراسة وتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد.ـ ط١ .ـ بيروت: دار ابن حزم ، ١٤١٥هـ .

٩٩- **مـنهج النقد في علوم الحديث**، لنور الدين عتر.ـ ط٣ .ـ دمشق: دار الفكر ، ١٤٠١هـ .

١٠٠- **نـوادر المخطوطـات العربية في مكتبات تركيا**، للدكتور رمضان ششن.ـ ط١ .ـ بيروت: دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٥م .





كشاف بأسماء كتب المسلسلات المطبوعة

رقم الصفحة





كشاف بأسماء المؤلفين

الأَوْسِــي = إبراهــيم بن محمد بن عبيدالله ، أبو إسحاق الأوسي القرطبي .

الأيوبي = محمد عبدالباقي بن علي الأنصاري اللَّكْنَوِي .

البَاجُورِي = إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري .

البَاطِرقَاني = أحمد بن الفضل بن محمد ، أبو بكر الأصبهاني .

ابن بَشكُوَال = خلف بن عبدالملك ، أبو القاسم الأندلسي .

البغدادي = عبدالقاهر بن طاهر ، أبو منصور البغدادي .

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل الحسيني اليمني ٥٨

البكري = الحسن بن محمد بن محمد ، أبو علي البكري الدمشقي

ابن بُنْدار = عبدالعزيز بن بُنْدار بن علي ، أبو القاسم الشيرازي .

التجيبــي = محمــد بــن عبدالرحمــن بن علي التجيبي المرسي التلمساني .

التغلبــي = الحســن بــن هبة الله بن محفوظ بن مَصْري التغلبي الدمشقي .

الجرجاني = عبدالله بن يوسف ، أبو محمد القاضي .

ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين أبو الخير الجزري المقرئ .

جعفر بن محمد بن المعتز ، أبو العباس المستغفري . ٣٢

ابــن جماعة = إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، برهان الدين أبو إسحاق الكناني .

ابن جماعة = إبراهيم بن عبدالرحمن بن إبراهيم الكناني .

ابن الجَوْزي = عبدالرحمن بن علي ، أبو الفرج البكري البغدادي.

العوفي = محمد بن محمد بن علي ، أبو الفتح العوفي الإسكندراني المزي .

الغرّافي = علي بن أحمد بن عبدالمحسن ، أبو الحسن الغرّافي .

الغزنوي = محمد بن يوسف بن علي بن محمد ، أبو الفضل الغزنوي الحنفي .

الغماري = أحمد بن محمد بن محمد الصديق ، أبو الفيض الغماري الطنجي .

الغيطي = محمد بن أحمد ، نجم الدين أبو المواهب الغيطي الإسكندري .

الفاداني = محمد ياسين بن محمد عيسى ، أبو الفيض الفاداني الإندونوسي .

ابن فَرْتُون = أحمد بن يوسف بن أحمد ، أبو العباس السلمي .

ابن فنجويه = الحسين بن محمد بن الحسين بن فنجويه ، أبو عبدالله .

ابن فهد = عبدالعزيز بن عمر بن فهد ، عز الدين أبو الخير الهاشمي المكي .

ابن فهد = عمر بن محمد بن فهد ، أبو القاسم الهاشمي المكي المؤرخ .

ابن فهد = محمد بن محمد بن محمد بن فهد ، تقي الدين القرشي الهاشمي .

الفُورَاني = عبدالرحمن بن محمد بن أحمد ، أبو القاسم المروزي.

الفُوِّي = علي بن أحمد بن إسماعيل، أبو الحسن المدلجي الكناني.




رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



الكتاب:

* المسلسلات هي فن حديثي يعرف بتتابع رجال إسناده جميعهم أو جلهم، واحداً فواحداً على صفة واحدة أو حالة واحدة.
* يرصد آثار المشتغلين بهذا الفن، متتبعاً نصوصها وتسمياتها في كتب السلف.
* مهد المؤلف بالحديث عن المسلسلات وأنواعها، وأبرز أهميتها وحجيتها، ونقدها، معلقاً عليها.
* تناول المسرد الأول كتب المسلسلات التي جمعت أكثر من مسلسل حسب الترتيب الزمني لوفيات مؤلفيها.
* تناول المسرد الثاني الكتب التي أفردت لمسلسل واحد وفق الترتيب الزمني أيضاً.

المؤلف:

د. عبد اللطيف بن محمد الجيلاني.

- ولد عام ١٣٩١هـ بإقليم أسفي في المملكة المغربية.
- حصل على إجازات عدة في روايات الحديث النبوي عن عدد من شيوخه بالمغرب والمشرق.
- حصل على الليسانس من كلية الحديث الشريف والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤١٥هـ.
- حصل على الماجستير في علوم الحديث من الجامعة نفسها عام ١٤٢٠هـ.
- حصل على الدكتوراه في علوم الحديث من جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس عام ١٤٢٣هـ.
- له ما ينيف على عشرة أعمال مؤلفة ومحققة في علوم الحديث النبوي.
- نشر عدداً من الأبحاث والمقالات في بعض الصحف والمجلات العربية.

ردمك ٦-٢٢٧-٠٠-٩٩٦٠
ISBN:9960-00-227-6